

AL AKHBAR DAILY FRIDAY June 1, 1979 No. 767 AMMAN — JORDAN

عمان ـ الجمعة ١ حزيران ١٩٧٩ ـ ٢ رجب ١٣٩٩ هـ ـ السنة الثالثة ـ العدد ٧٦٧

اخبار اليوم
لقاء مع الشاعر السوري ممدوح عدوان ص"٦"
احنان المرأة والطفل في صفحة الأسرة الأسبوعية ص"٩"
الصهيونية والعنصرية .. عرض لوقائع مؤتمر بغداد الفكري حول الصهيونية ص"١٠"
كتاب عن اسرار زيارة السادات للقدس ص"١٦"

بدء المباحثات الرسمية الاردنية اليمنية

بدران : الوقوف أمام القوى والاتفاقات التي لا تحقق الانسحاب الكامل وحقوق الشعب الفلسطيني
عبد الغني : نرغب بزيادة التعاون بين البلدين



عمان ـ وءا ـ عقدت في دار رئاسة الوزراء صباح امس جلسة المحادثات الرسمية بين الجانبين الاردني برئاسة السيد مضر بدران رئيس الوزراء واليمني برئاسة السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية.

وفي بداية الجلسة رحب السيد بدران بالزيارة التي يقوم بها رئيس الوزراء اليمني والوفد المرافق للاردن.

ثم استعرض السيد بدران اخر التطورات في منطقة الشرق الاوسط في ضوء مقررات مؤتمر بغداد وعقد اتفاقية الصلح بين مصر واسرائيل.

واكد السيد رئيس الوزراء على اهمية التضامن العربي والتعاون والعمل العربي الموحد في هذه الفترة وتدعيم القوة الذاتية العربية واهمية المبادىء الثابتة للموقف الاردني والعربي فيما يتعلق بالانسحاب الاسرائيلي الكامل من جميع الاراضي العربية بما فيها القدس العربية واعطاء الشعب العربي الفسطيني حقه في تقرير

البقية صفحة ١١

الملكة نور ترعى حفلين بمناسبة العام الدولي للطفل

عمان ـ وءا ـ رعت جلالة الملكة نور مساء امس الحفل الخيري الذي اقامته جمعية رعاية الصم الخيرية بالتعاون مع الكلية العلمية الاسلامية وركن الطفل في الاذاعة في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب بمناسبة العام الدولي للطفل.

وتضمن الاحتفال اناشيد للاطفال وعددا من المشاهد التمثيلية والفكاهية التي شارك في ادائها الاطفال المعوقون.

وحضر الاحتفال سمو الاميرين علي وهيا والطفلة عبير والسيد وزير العمل وقرينتا رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدد كبير من الاطفال.

وكانت جلالة الملكة نور قد قبلت في بداية الاحتفال منصب

البقية صفحة ١١

سفيرا الاردن في العراق وتشيلي يؤديان امام الحسين اليمين القانونية

عمان ـ وءا ـ ادى اليمين القانونية امام جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي مساء امس السيد فالح الطويل بمناسبة تعيينه سفيرا للمملكة الاردنية الهاشمية لدى الجمهورية العراقية والسيد وائل المصري بمناسبة تعيينه سفيرا في التشيلي.

وحضر اداء اليمين سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد وزير الدولة للشؤون الخارجية.

اقرار النظام الجديد للسلك السياسي والدبلوماسي

عمان ـ الاخبار ـ فرغ ديوان التشريع في رئاسة الوزراء في اجتماع عقد ظهر امس الخميس برئاسة السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية من بلورة اقرار نظام السلك السياسي والدبلوماسي الجديد بصيغته التي اقرها مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي.

وسيرفع النظام الجديد الى الديوان الملكي خلال فترة وجيزة ليقترن بالارادة الملكية السامية.

ومن بين العناصر الجديدة في النظام منح علاوة سكن للدبلوماسيين تساوي في قيمتها مقدار زيادة اجرة سكن الدبلوماسي في الخارج عن ربع الراتب والعلاوات التي يتقاضاها.

كما منح النظام الجديد علاوة لتعليم الاولاد مقدارها ١٥ دينارا شهريا للاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ ـ ١٨ سنة ولاربعة اولاد فقط وسيحدد مجلس الوزراء البلدان التي يرى انها تستحق علاوة سكن نظرا لارتفاع تكاليف المعيشة فيها وبناء على تنسيب من وزير

البقية صفحة ١١

قصف القدس بصواريخ كاتيوشا العدو يعترف ولم يعلن الخسائر

تل ابيب ـ أ.ف.ب ـ اطلقت عدة صواريخ كاتيوشا على القدس امس واعترف العدو بان احدها قد سقط بالقرب من المدينة المقدسة في منطقة بتير، في حين انه لم يذكر اين سقطت الصواريخ الاخرى.

وقال متحدث عسكري اسرائيلي امس بان صاروخ كاتيوشا قد عثر عليه صباح امس في مرتفعا ت السموع التي اطلقت منها الصواريخ.

واضاف انه عثر على الصاروخ فوق منصة لاطلاق الصواريخ وهو مزود بجهاز تشغيل موقوت.

وقال الناطق الاسرائيلي انه اعتقل عربي للاشتباه فيه.

فتوى قانونية للعدو : مصادرة الاراضي العربية لضرورات الامن

تل ابيب ـ قالت صحيفة هارتس الاسرائيلية ان اللجنة الوزارية الاسرائيلية للاستيطان قررت اقامة مستوطنة جديدة في منطقة اريحا قرب مستوطنة ـ متسباي يريحو ـ

وقرر المستشار القانوني الاسرائيلي اسحاق زامير اقامة مستوطنة ـ ايلون موريه ـ قرب نابلس.

وقال زامير اثر النقاش الذي دار بين الوزراء الاسرائيليين حول هذا الموضوع ان سلطات الاحتلال تستطيع ان تصادر اي ارض يملكها مواطنون عرب لضرورات الامن.

وزير داخلية العدو يزور القاهرة الاربعاء

القاهرة ـ أ.ف.ب ـ يصل الى القاهرة يوم الاربعاء المقبل يوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلي في زيارة لمصر تستغرق يومين للاعداد لمفاوضات الادارة الذاتية في الضفة الغربية وقطاع غزة والتي ستبدأ في الاسكندرية في العاشر من الشهر المقبل.

ومن المقرر ان يزور موشي دايان وزير الخارجية الاسرائيلية القاهرة يوم الاثنين لمدة ثلاثة ايام لاجراء محادثات مع بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية حول فتح الحدود بين مصر والعدو.

ابو عوده لوفد برلماني هولندي :

الأردن لا يزال يسعى لحل شامل للقضية الفلسطينية يستند لقرارات الأمم المتحدة

عمان ـ استقبل السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام في مكتبه بعد ظهر امس السيد جان نيكو سيخولتن رئيس لجنة الشؤون البرلمانية للحزب الديمقراطي المسيحي ونائب رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الهولندي والسيد هانز غوتري فتويزل النائب في البرلمان الهولندي عضو الرابطة البرلمانية للتعاون العربي الاوروبي.

واشرح السيد الوزير للوفد الموقف الاردني من مساعي السلام الدولية حول ازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية.

واكد ان الاردن سعى دائما وما زال يسعى الى التوصل الى تسوية عادلة وشاملة تستند الى قرارات الامم المتحدة بهيئاتها المختلفة حول القضية الفلسطينية.

واوضح ان اسرائيل وخلال الاثنتي عشرة سنة الماضية ومنذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ عمدت الى استخدام موقعها التفاوضي الافضل في المماطلة لبناء واقع جديد في الاراضي العربية المحتلة.

وقال ان اسرائيل حاولت "وما

البقية صفحة ١١

عرفات : الولايات المتحدة العدو الرئيسي للشعب الفلسطيني

بيروت ـ أ.ف.ب ـ قال ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الولايات المتحدة تعتبر الان العدو الرئيسي للشعب الفلسطيني.

وقد ادلى عرفات بهذه التصريحات التي نقلتها وكالة الانباء الفلسطينية ـ وفا ـ خلال محادثات اجراها امس هنا مع يانوش هنتوش عضو اللجنة المركزية لحزب العمل الاشتراكي المجري ورئيس الصليب الاحمر المجري ونائب رئيس لجنة التضامن الافرو اسيوية.

وربط عرفات بين تصريح الرئيس الامريكي جيمي كارتر الذي

البقية صفحة ١١

الميليشيات تعترض طريق الفدائيين في عملية داخل الأرض المحتلة

دمشق ـ رويتر ـ قال ناطق فلسطيني في دمشق امس ان الفدائيين الفلسطينيين اشتبكوا مع الميليشيات اليمينية في جنوب لبنان بينما كانوا في طريقهم للقيام بعملية داخل فلسطين المحتلة.

وقال الناطق الفلسطيني ان رجال المقاومة الحقوا اصابات بليغة برجال الميليشيات خلال اطلاق النار الذي استمر ساعة ليلة امس الاول.

واضاف الناطق يقول ان الفدائيين عادوا الى قواعدهم سالمين غير انه لم يذكر ما اذا كانوا قد اجتازوا الحدود الاسرائيلية.

واشار الناطق الى ان القوات المشتركة الفلسطينية اللبنانية وضعت خطة لمواجهة الميليشيات اليمينية المدعومة من اسرائيل في جنوب لبنان.

وقال نايف حواتمة الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في تصريح لوكالة رويتر في بيروت ان الوضع في منطقة الجنوب المضطربة تتطلب عملا توحيديا جديدا وجاءت ملاحظات حواتمة بعد عدة ايام من تبادل القصف المدفعي العنيف بين القوات المشتركة والميليشيات اليمينية التي تدعمها اسرائيل.

واشنطن تدعو اسرائيل ومصر لتشكيل قوات مشتركة

تل ابيب ـ أ.ف.ب ـ ابلغت الولايات المتحدة كلا من مصر واسرائيل انه يتعين عليهما تشكيل قوات مشتركة بحجة مراقبة المناطق العازلة في سيناء لتحل محل قوات الامم المتحدة.

استمرار القتال في خورامشهر طهران تهدد بقطع كل العلاقات مع واشنطن

طهران ـ وكالات ـ استمر قتال الشوارع في مدينة خورامشهر لليوم الثاني على التوالي امس، وقال سكان محليون ان الاشتباكات امتدت الى قرى عربية مجاورة.

وهز دوي اطلاق نيران الرشاشات الثقيلة ومدافع الهاون وانفجارات القنابل اليدوية المدينة صباح امس بينما كانت القوات المؤيدة للحكومة الايرانية تشتبك مع العرب الذين يطالبون بالحكم الذاتي.

وقالت المصادر العربية ان القوات الحكومية تسيطر على النقاط

البقية صفحة ١١

ليبيا تحذر واشنطن من عدم تسليمها طائرات البوينغ

باريس ـ أ.ف.ب ـ انتقدت وكالة الانباء الليبية قرار الحكومة الاميركية بوقف تسليم طائرات من طراز بوينغ للجماهيرية الليبية.

واعربت الوكالة عن اعتقادها بأن هذا القرار تصرف سخيف وغير صائب وانه ازاء اصرار الولايات المتحدة على تجاهل التعهدات التي قطعتها على نفسها فان الجماهيرية الليبية انطلاقا من مبادئها ومرتكزاتها الواضحة سترد على الصداقة بالصداقة والعداء بالعداء..

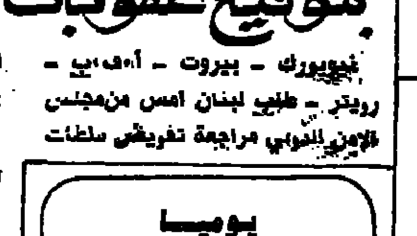
لبنان يطالب مجلس الأمن بتوقيع عقوبات ضد اسرائيل

نيويورك ـ بيروت ـ أ.ف.ب ـ رويتر ـ طلب لبنان امس من مجلس الامن الدولي مراجعة تفويض سلطات القوات المؤقتة لمنظمة الامم المتحدة في لبنان بحيث تتمتع بحرية الحركة جنوبي لبنان وتحقق انسحاب اسرائيل الكامل وغير المشروط.

فقد اوضح غسان تويني المندوب الدائم للبنان لدى منظمة الامم المتحدة في مذكرة ارفقها مع طلبه عقد اجتماع لمجلس الامن لبحث الموقف الناجم عن تصعيد الاعتداءات الاسرائيلية على الاراضي اللبنانية انه يتعين على مجلس الامن ان يبحث ويحدد بلا اي مواربة موقف اسرائيل حيال القوات المؤقتة لمنظمة الامم المتحدة في لبنان وقرارات مجلس الامن المتعلقة بهذا الموقف.

وجاء في المذكرة اللبنانية أن استمرار

البقية صفحة ١١







عرض حال

الموجب والسالب في موضوعة المرور

• ان احترام الالة والتكنولوجيا ، لا يعني التقديس ولا يعني أن نقف وقفة – تهيأ – أمام ذلك •

هذه المسألة لاحظناها كيف ان جهاز السير لدينا تنبه لها وتجاوزها من خلال كسر هيمنة وقداسة اشارات المرور في العاصمة في الاتجاه الصائب ••

●★●

ولقد رافق هذا التحرك ما أشار الى ان من يطبقه قد استوعبه وما أشار الى عكس ذلك •

●★●

لاحظنا كيف ان رجال السير ينتشرون في حالة طوارئ في شوارع العاصمة الرئيسية والفرعية •

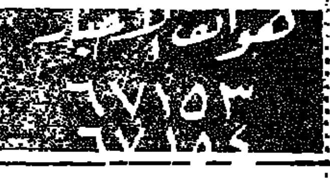
ولقد اهتم بعضهم بتسليك الشارع الرئيسي الذي خصص له ، ضمن مفهوم – حادث عن ظهري – • دون ان تجري ملاحظة ان شريان الطرق متصل ومنفتح وان التسليك الاني لموقع ، ضمن المفهوم السابق ، سيتسبب بارباك موقع ومواقع أخرى •

فمثلا من يقف على شارع رئيسي ، يعطي ظهره للشارع الفرعي ، فلا يسمح بالخروج منه أو الدخول اليه •• وهو امر يعني ان يمتد طابور طويل من المركبات ينتهي الى شارع رئيسي آخر فيربكه ••

لقد اتفقنا على ان السعة المرورية لطرق العاصمة محدودة • وهذا يعني ان تصريف اي مركبة قد يعني انها في طريقها الى المرآب وهذا يعني أنها افسحت مكانا لغيرها ••

اننا نود ان يصار الى ملاحظة ان الدخلة والشارع الفرعي والشارع الرئيسي • كل هذا موضوع واحد لا يجوز تفتيته وتجزأته اذا اردنا ان نتحرك على هامش أوسع من الهامش الاني الحالي ••

محمد داودية



في اطار الاعداد لندوة الإسراء والمعراج :
خمسون شخصية اسلامية تلبي الدعوة للمشاركة في الندوة
اعداد مذكرة للتعريف باهداف وغايات الندوة

عمان – الاخبار – ترأس السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اجتماع اللجنة الادارية المكلفة بالاعداد لندوة الاسراء والمعراج استعرض فيه ما تم تنفيذه في مجال الاعداد للندوة •

وقد تبين خلال الاجتماع ان خمسين شخصية من المدعوين قد استجابت للمشاركة في هذه الندوة ، وسيكون من بين المشاركين رؤساء وزارات ووزراء ، ورجال فكر واساتذة جامعات وصحافيين وممثلين لوكالات الانباء العالمية ومؤسسات الاذاعة والتلفزيون في الوطن العربي والعالم الاسلامي واميركا واوروبا •

وقد اعدت لجنة الاعلام الخاصة بالندوة مذكرة للتعريف باهداف الندوة وغاياتها باللغتين العربية والانكليزية وتم ارسالها الى الصحف ووكالات الانباء ومؤسسات الاعلام في الداخل والخارج •

وفيما يلي نص هذه المذكرة :

نتيجة للحالة التي آلت اليها قضية القدس الشريف والاعتداءات المستمرة التي تتعرض لها والاخطار التي تواجهها وتهدد طابعها العربي الاسلامي ، والخطط الموضوعة التي تهدد المسجد الاقصى المبارك ، وخصوصا في هذه المرحلة التي يعلن فيها قادة الصهيونية تمسكهم بالاحتلال العدواني للمدينة المقدسة وتصميمهم على البقاء فيها تحت كل الظروف ، ولما لهذه المدينة الخالدة من منزلة عظيمة في قلوب مئات الملايين من البشر ، ولما لمستقبلها من نتائج بعيدة المدى على حياة المسلمين الدينية والاجتماعية والفكرية والسياسية ، ولما فيها من آثار انسانية خالدة مهددة بالزوال ، وتراث انساني فريد معرض للاندثار •

ومع اهمية القدس وضخامة الاخطار التي تواجهها فان قضيتنا ما زالت مجهولة على الصعيدين العالمي والاسلامي ، وان ارتباط المسلمين بها لا يعدو الاحاسيس الغامضة نتيجة لتأثير الاعلام العالمي – بما فيه الاعلام الصهيوني المضلل – في عقول الجماهير والشعوب في انحاء العالم •

هذا بالاضافة الى الاوضاع الفكرية والاجتماعية والاخلاقية الفكرية والاجتماعية والاخلاقية التي تسود اوطاننا والتحديات الاخرى المعاصرة التي تواجه الفكر الاسلامي وكيان الامة الاسلامية ، مما يجعل الارتباط بالقضايا الإسلامية ضعيفا او معدوما •

والى جانب ذلك فاننا في هذه الاونة بالذات نلاحظ تذبذبا ملموسا عند شعوب العالم على ما ينشر عن الاسلام ، رغم ما يصاحب ذلك من اخطاء عميقة في التصور عن الاسلام والمسلمين ، مما يتطلب منا ان نواجه كل ذلك بجهد اسلامي منظم بهدف كسب الاصدقاء الى جانب قضايانا العادلة •

وامام كل هذه الاعتبارات فاننا بحاجة الى مايلي:

١– صوت يعلو في العالم الاسلامي بل في العالم كله ، يدعو الى توحيد الجهود المخلصة ، وينادي بمبدأ التضامن والتعاون بين جميع اصحاب النوايا الطيبة من أجل انقاذ القدس مما يبيت لها من مخططات تستهدف سلخها من وطننا الكبير ، ومن أجل المحافظة على المقدسات الاثرية والدينية التي تقوم على ارضها وبخاصة المسجد الاقصى المبارك •

٢ – توجيه المجتمعات العربية والاسلامية الحديثة نحو الرصيد الروحي والاخلاقي الذي تشتمل عليه المبادئ الاسلامية والافادة منه في ايجاد الفرد الواعي المتفتح على قضايا العصر ومنجزاته مع الحفاظ على اصالته وشخصيته المتميزة ، وربط التنمية الاجتماعية والاقتصادية في مجتمعاتنا بالقيم الاسلامية •

من اجل ذلك كله وجدنا ان من المناسب الدعوة الى ندوة فكرية ولقاء أخوي يضم نخبة ممتازة من مفكري هذه الامة بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج الخالدة القادمة في ٢٨–٣٠ رجب ١٣٩٩هـ الموافق ٢٣ – ٢٥ حزيران ١٩٧٩ لتداول الرأي حول البحوث والدراسات التي تتناول قضية القدس الشريف وقضية الدعوة الاسلامية ، وقد لقيت الدعوة تجاوبا من عدد من الشخصيات الاسلامية التي وعدت بتلبية الدعوة لعقد هذه الندوة في عمان عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية في التاريخ المذكور •

ومن جهة اخرى يعقد في وزارة الاعلام يوم غد السبت اجتماع موسع يشارك فيه مندوبو الصحف والاجهزة الاعلامية المحلية الذين سيقومون بتغطية وقائع الندوة الفكرية بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج ، وسيتم في هذا الاجتماع تنسيق مشاركة الصحف المحلية والاجهزة الاعلامية الاخرى في تغطية انباء ووقائع تلك الندوة قبيل واثناء انعقادها اضافة الى تحديد اساليب المشاركة واشكالها وتوزيع المهم على تلك الوسائل •

ويشرف على هذا الاجتماع كل من وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ووكيل وزارة الاعلام ومقرر لجنة الاعلام في ندوة الاسراء والمعراج •

العمل والبناء في الاسلام محاضرة في حي نزال

عمان – وأأ – القى الدكتور احمد هليل مدير الوعظ والارشاد في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية محاضرة مساء امس في مركز الانماء الاجتماعي بحي نزال بعنوان – العمل والبناء في الاسلام تحدث فيها عن نظرة الاسلام للعمل ودور المراكز الاجتماعية في خدمة المجتمع •

وقال ان الاسلام يدعو الى العمل والبناء ويشجع الخدمات الاجتماعية ومساعدة الافراد ويحث على الاخذ بايديهم نحو الرقي والتقدم ••

وتأتي هذه المحاضرة ضمن سلسلة من المحاضرات الثقافية التي ينظمها المركز •

تفقد قاعات الامتحانات في لواء الرمثا

الرمثا – وأأ – تفقد متصرف لواء الرمثا ومدير التربية والتعليم صباح امس قاعات امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة في الرمثا وقرى اللواء

احتفالات سفاراتنا بعيد الاستقلال

روما – وأأ – احتفلت السفارة الاردنية في روما بعيد الاستقلال ويوم الجيش وحضر الاحتفال عدد من المسؤولين في ايطاليا ورجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي

مجتمع الأخبار

شكر وتقدير

بعد ان من الله على زوجتي بالشفاء التام اثر ولادة طبيعية في مستشفى البشير لا يسعني إلا أن أتقدم أنا وعائلتي بوافر الشكر والإمتنان الى الدكتور :

مكرم نشيوات والدكتور يوسف جبريل

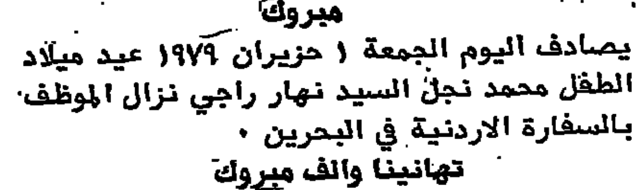
والقابلة القانونية هنية صناع والقابلة القانونية نجاح عمرو والعاملين والعاملات في قسم الولاده. جزاهم الله خيرا.

محمد ناجي النمور

مبروك يا نسرين

الحلوة نسرين راتب أحمد المغربي اطفأت الاسبوع الماضي بمكة المكرمة الشمعة الاولى من عمرها المديد وقد أقام لها والدها حفلة شيقة دعي اليها الاصدقاء

مبروك وعقبال المئة عام يا نسرين



مبروك

يصادف اليوم الجمعة ١ حزيران ١٩٧٩ عيد ميلاد الطفل محمد نجل السيد نهار راجي نزال الموظف بالسفارة الاردنية في البحرين •

تهانينا والف مبروك



«٥» شمعات لربى

ستطفيء الطفلة ربى حنا قاقيش اليوم الشمعة الخامسة من عمرها المديد • وبهذه المناسبة سيقيم والداها حفلة ظريفة في بيت خالها الياس فركوح •

مبروك وعقبال المئة سنة

تخريج دورة مظليين من تلاميذ الكلية العسكرية





عمان – وأأ – احتفل صباح امس بتخريج دورة مظليين للفوج السابع عشر من تلاميذ الكلية العسكرية الملكية •

وتلقى الخريجون خلال الدورة التي شارك فيها عدد من التلاميذ من ابناء الدول العربية الشقيقة مختلف المواضيع النظرية واساليب القفز ومجالات التطبيق المختلفة •

وفي نهاية الاحتفال وزع اللواء الركن عبد الهادي المجالي رئيس هيئة الاركان الاجنحة والشهادات على الخريجين •

وحضر الاحتفال عدد من كبار ضباط القوات المسلحة الاردنية •

وزير المالية الكويتي

عمان – وأأ – يصل الى عمان اليوم الشيخ عبد الرحمن العتيقي وزير المالية الكويتي على رأس وفد رسمي في زيارة للاردن تستمر اسبوعا يجري خلالها مباحثات مع السيد محمد الدباس وزير المالية حول تعزيز التعاون الاقتصادي وتنشيط التبادل التجاري بين البلدين واقامة مشاريع تجارية مشتركة بينهما •

وتهدف هذه الزيارة الى استكمال المباحثات التي اجراها السيد الدباس مع المسؤولين الكويتيين خلال زيارته للكويت في النصف الاول من الشهر الجاري حول السبل الكفيلة بدعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن والكويت وامكانية توظيف الرساميل الكويتية في مشاريع اردنية •

رسالة الكرك

من محمد المجالي

توديع العقيد الصعوب

– اقيم حفل توديعي امس في مديرية شرطة محافظة الكرك على شرف العقيد قاسم الصعوب بمناسبة نقله الى مديرية شرطة معان ،

حضر الحفل السيد احمد القرعان محافظ الكرك بالوكالة وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية •

الرائد المعايرة

– قرر اللواء خلف رافع مدير الامن العام بالوكالة تعيين الرائد محمد نجيب المعايرة نائبا لمدير شرطة محافظة الكرك خلفا للعقيد قاسم الصعوب الذي تقرر نقله الى مديرية شرطة معان •

بناء وتوسيع

– قام مجلس قروي الشهابية ببناء سور حول مدرسة الاناث الاعدادية وبلغت التكاليف حوالي ٢٠٠٠ دينار ساهمت مديرية التربية بقيمة ٥٠٠ دينار من المبلغ •

وتقوم ورش من الاشغال العامة حاليا بتوسيع طريق الكرك – الشهابية •

مساعدات من بلدية الكرك

– تنوي بلدية الكرك مساعدة مجلس قروي الشهابية بالاليات لتنمية روح التعاون بينهما خاصة وان بينهما حدودا مشتركة بحاجة الى اصلاح •

رسالة السلط

من ماجد ابو العثم

جولة تفقدية

قام امس السيد مدير تربية محافظة البلقاء بجولة تفقدية شملت قاعات امتحان الثانوية العامة في الفحيص والبقعة واطلع على سير الامتحانات فيها •

الى مبرة الامير عبدالله في مدينة السلط •

تخلل الزيارة تقديم بعض الفقرات الفنية وتوزيع الهدايا على الاطفال وتأتي الزيارة ضمن احتفالات اللجنة بالعام الدولي للطفل •

معرض فني في معهد السلط

– اقيم مساء امس الاول في قاعة معهد المعلمين في السلط معرض فني اشتمل على عرض لانتاج الطلبة للوسائل التعليمية ومجسمات الاسفنج والتجارب وادوات التربية الفنية ، وقد اشتركت في المعرض دوائر التربية الفنية والعلوم والرياضيات وقسم العلوم المنزلية •

حفل لابناء العاملين في معهد السلط

اقيم امس في قاعة معهد معلمي السلط باشراف اللجنة الخاصة للاحتفال بالعام الدولي للطفل في معهد السلط حفل فني على شرف ابناء المعلمين والاداريين والمستخدمين في المعهد ، تخللت الحفل بعض التمثيليات الهادفة والاغاني الشعبية وتم عرض افلام خاصة تتعلق بتربية الاطفال والعناية بهم وفي نهاية الحفل وزعت اللجنة الهدايا الرمزية على الاطفال •

نشاطات نادي خريجي الغور الاوسط

– قامت اللجنة الاجتماعية لنادي خريجي الغور الاوسط بزيارة

رؤوس أقلام

المركز القانوني لمدينة القدس

اصدر الدكتور سالم الكسواني كتابا بعنوان المركز القانوني لمدينة القدس يضم بين دفتيه ٥٣٠ صفحة من القطع المتوسط •

والكتاب لا يذكر اسم الناشر مما يعني ان المؤلف طبعه على نفقته الخاصة والنسخة التي بين يدي هي من الطبعة الثانية مما يدل على نفاذ الطبعة الاولى وهذا امر يثير الدهشة لما نعرفه من عدم الاقبال على الكتاب العربي اللهم الا اذا كان المقصود بالطبعة الاولى عددا محدودا من النسخ التي تبنتها جهة ما ولم تعتمد على القراء والتوزيع في المكتبات •

ويتضح ان مادة الكتاب هي رسالة دكتوراه ولكن المؤلف لم يشأ ان يعطينا اسم الجامعة التي درس فيها الدكتوراه ومنحته اللقب اعتمادا عليها •

ويعد الكتاب بالمراجع العربية والانجليزية التي اعتمد عليها وتبلغ ١٨٧ مرجعا كما ان الجهد المبذول في الكتاب واضح لا يخطئه العقل •

وقد احسن الكاتب صنعا بنشر خلاصته باللغة الانجليزية استغرقت ١٧ صفحة اعتقد انها بمنتهى الفائدة ••

ولا أستطيع في ملاحظات عابرة ان اعلق على محتويات الكتاب ولكني اكتفي بالتشجيع والتقدير كما ادعو كافة الذين قدموا دراسات للحصول على لقب علمي ان يهتموا بنشر رسائلهم أو ان تهتم دور النشر او وزارة الثقافة بنشر تلك الرسائل

من ناحية ثانية فاني اعتقد ان فائدة القارئ العربي من موضوع كهذا ليست ذات اهمية سياسية فنحن لسنا بحاجة لاقناع العرب بموقف قانوني معين ولكننا بحاجة لاقناع العالم الخارجي ولذلك فاننا نحبذ ان تكون مثل هذه الدراسات باللغة الانجليزية أو ان تترجم الى الانجليزية وغيرها من اللغات الاجنبية •

وتحياتنا الى الدكتور سالم كسواني مع تمنياتنا لكتابه بان يلقى الرواج الذي يستحقه •

فريد ••

فقدان جوازات سفر

فقد جواز سفر رقم أ ٠١٢٦٧ خاص بالسيد نائل ابراهيم محمد ابو ناب فالرجاء ممن يجده الاتصال بجريدة الإخبار •

فقد جواز سفر رقم ٦٨٠٩٤٠ خاص بالسيد نافع ابراهيم محمد ابو ناب فالرجاء ممن يجده الاتصال بجريدة الاخبار •

اعلان
فقدان مبلغ من المال

اعلن انا المدعو مهدي عبيد سلمان الزوايدة عن فقدان حقيبة صغيرة وبداخلها مبلغ ٤٣٠ دينار مع دفتر عائلة وبعض الاوراق الثبوتية والتي فقدت مني في الزرقاء الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مخفر وادي الضليل وله مكافأة حسنة •





... ن ازمة ارتياد الفنادق ... من قبل المصطافين ... المغتربين والسياح ... ستستمر هذا العام .

... ذكرت مصادر قسم ... المهن بوزارة السياحة ان ... خمسة فنادق جديدة قد ... اضيفت للخدمة حتى ... مطلع ايار الحالي بسعة ... ١٠٠٠ سرير ولا يتوقع ... حدوث ازمة من هذا ... القبيل مطلقا

ولي العهد يشكر رئيس مجلس الاعيان

عمان - وأ أ - بعث سمو الامير ... حسن ولي العهد وسمو الاميرة ... ثروت ببرقية الشكر التالية ... رئيس مجلس الاعيان وأعضاء المجلس :

نشكركم على مشاعركم الطيبة الصادقة التي عبرتم عنها بارسال الزهور بمناسبة ميلاد الامير راشد واننا اذ نسأله تعالى ان يحفظكم ويرعاكم لنرجو لكم دوام الصحة والعافية ولعائلتكم السعادة والهناء

مقابلات الخارجية

عمان - وأ أ - استقبل السيد ... حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية امس السفير الروماني ... في عمان .

وليد النجداوي

عمان - الاخبار - اجيز السيد ... وليد النجداوي الامين العام المساعد للمجلس الوطني الاستشاري ... لمدة شهر يقضيها خارج البلاد .

مُباحثات برلمانية أردنية هولندية

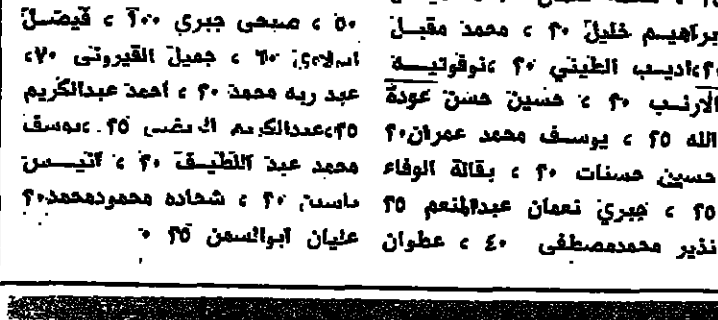
عمان - الاخبار - استقبل السيد سعد جمعة نائب رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة اصباح امس الوفد البرلماني الهولندي ضيف مجلس الامة المؤلف من السيد جان نيكوسيخولتن رئيس لجنة الشؤون البرلمانية للحزب الديمقراطي المسيحي ونائب رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الهولندي ، والسيد هانزهوثري فانويزل النائب في البرلمان الهولندي وعضو الرابطة البرلمانية للتعاون العربي الاوروبي .

وقد جرى البحث في هذا الاجتماع حول الامور والاوضاع العامة في المنطقة والموقف العربي الثابت والموحد ازاء الاتفاقية التي عقدت مؤخرا بين مصر واسرائيل لتعارضها مع قرارات هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي وقرارات القمة العربية وميثاق الجامعة العربية ، فوق تفريطها بالحقوق والاماني القومية للشعب الفلسطيني .

كما استعرض موقف الاردن الثابت من هذه القضايا المصيرية بتوجيه جلالة الملك الحسين المعظم .

وقد حضر هذه المقابلة كل من اعضاء مجلس الاعيان السادة : هاشم الجيوسي وفؤاد قاقيش .

غرامات مالية من ٢٠ - ١٠٠ دينار بحق ٦٨ تاجرًا متلاعبًا بالتسعيرة



عمان - الاخبار - حكمت المحكمة العرفية العسكرية على ٦٨ تاجرا بغرامات مالية تتراوح من ٢٠ - ١٠٠ دينارا لمخالفتهم انظمة التموين وتلاعبهم بالاسعار وهم : نمر ابو عاوي ٢٠ ، عبدالعزيزجبريل ٢٠ ، امين عدواني ٢٠ ، لطفي محمد محمود ٢٠ ، احمد ابو صالح ٢٥ ، احمدعيسى احمد ٢٠ ، وحيد سلامة ٢٠ ، يوسف سمور ٣٠ ، مصطفى محمود ٢٥ ، نذير عايد ٢٠ ، الياس شنورة ٤٠ ، علي نويران ٢٥ ، احمد الظار ٣٠ ، منصور فايز حسين ٢٠ ، عدنان معتوق ١٠٠ ، هاشم عبد الرحمن يونس ٢٠ ، مصطفى زمنون ٢٠ ، فواز المصلح ٢٠ ، موسى حسن ٢٠ ، كفتر ابو كلف ٢٠ ، محمد المومني ٢٥ ، عبده الطويل ٢٠ ، نصر الرواشدة ٢٠ ، محلات شريف سلامة واولاده ٢٠ ، جمال الياس ٢٠ ، معرض علي عليان واولاده ٢٠ ، عطا الله سليمان ٢٠ ، محمد النحوي ٢٥ ، ملحمة نعمان ٣٠ ، خليل ابراهيم خليل ٢٠ ، محمد مقبل ٢٠ ، اديب الطيني ٢٠ ، نوفوتية الارنب ٢٠ ، حسين حسن عودة الله ٢٥ ، يوسف محمد عمران ٢٠ ، حسين حسنات ٢٠ ، بقالة الوفاء ٢٥ ، جبري نعمان عبدالمنعم ٢٥ ، نذير محمدمصطفى ٤٠ ، عطوان عبدالعادل ٢٠ ، سلمان رزق المحافظة ٢٥ ، محمد الزرعاوي ٢٠ ، حسن محمد ٢٥ ، يوسف محمد ٢٠ ، حسني الشلبي ٢٥ ، معرض شريف ٢٠ ، عثمان رشيد يعقوب ٢٠ ، محمد حسين ابراهيم ٢٥ ، عبداللطيف المحتسب ٢٠ ، يوسف عيسى مشمش ٢٠ ، حسني علي حسن ٢٠ ، عبدالحميد احمد ابراهيم ٢٥ ، محمد المغربي ٢٥ ، خليل احمدخليل ٢٥ ، حسبة بقالة بلال احمد فهد ٢٠ ، معرض القيس ٢٠

احمد جمعه ٣٥ ، نوفوتيه سميح ٥٠ ، صبحي جبري ١٠٠ ، فيصل اسلامي ٣٠ ، جميل القيروتي ٧٠ ، عبد ربه محمد ٢٠ ، احمد عبدالكريم ٢٥ ، عبدالكريم الرضى ٢٥ ، يوسف محمد عبد اللطيف ٢٠ ، انيس ماسي ٢٠ ، شحاده محمودمحمد ٢٠ ، عليان ابوالسمن ٢٥ .

الملكة نور ترعى مهرجانا للاطفال

عمان - الاخبار - تحت رعاية جلالة الملكة نور الرئيسة الفخرية للجنة الوطنية لسنة الطفل العالمية يفتتح في المركز الثقافي السوفياتي يوم الاثنين القادم مهرجان للاطفال بمناسبة العام الدولي للطفل .

يتضمن المهرجان عرض لوحات وكتب اطفال اردنيين وسوفييت وعرض صور فنية عن الاطفال الاردنيين والسوفييت بالاضافة الى ندوة عن الطفل ومهرجان للاغنية الاردنية التي تتجه للطفل .

رَصد وَجمع المؤلّفات الوَطنيّة في مُحاولة لتطبيق نظام الايداع

عمان - الاخبار - من خلال برنامجها لرصد وجمع المؤلفات الوطنية تقوم مديرية المكتبات والوثائق بمحاولة الاستقصاء والحصول على نسختين أو أكثر من كل مؤلف للمؤلفين الاردنيين وللكتب المؤلفة عن الاردن .

وذكر الدكتور أحمد بركس مدير مديرية المكتبات والوثائق أن هذا البرنامج يتضمن الاتصال مع الادباء والمفكرين والكتاب بمن فيهم أساتذة الجامعات ليزودوا المديرية بمؤلفاتهم .

من جهة أخرى تأتي هذه الخطوة كجزء من محاولة لتطبيق نظام الايداع الذي ينص على - أن تقوم الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة والخاصة بتزويد المديرية بنسخة عن كل مصنف ينشر في الاردن دون مقابل - .

وتهيب المديرية بكل من يعنيهم الامر أن يزودوها بما يتوفر من هذه المطبوعات حرصا على المصلحة العامة - مع مراعاة لاحكام أي قانون أو تشريع اخر على الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة تزويد مديرية المكتبات والوثائق بالوثائق والتقارير التي تطلبها بموجب هذا النظام وتقوم باتلاف محفوظاتها وفقا لتعليمات المديرية .

وزير التعليم العالي والبحث العلمي الجزائري

عمان - وأ أ - زار السيد عبد الحي البرازي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الجزائري والوفد المرافق صباح امس معهد البوليتكنيك واطلعوا على نشاطاته والتخصصات التي تدرس فيه واستمعوا الى شرح عن دور المعهد في توفير الكفاءات المدربة في مختلف التخصصات .

كما زار السيد البرازي والوفد المرافق مدينة الحسين الطبية واطلعوا على ما تقدمه هذه المؤسسة من خدمات صحية لابناء الاردن والدول العربية الشقيقة .



موسكو - وا ف ن - بمناسبة عيد الاستقلال في الاردن جرت أمسية احتفالية في دار الصداقة في موسكو كرست للذكرى الثالثة والثلاثين لسير هذا البلد العربي على طريق التطور المستقل .

وقد استقبل نشطاء الجمعية وممثلو الرأي العام السوفياتي بحرارة السيد هاني الخصاونة سفير المملكة الاردنية الهاشمية المخول فوق العادة ومرافقيه من العاملين في السفارة الاردنية في موسكو .

سافتشنكو نائب رئيس مجلس ادارة جمعية الصداقة السوفياتية - الاردنية نائب عميد المعهد الطبي الاول في موسكو - هنأ بحرارة الضيوف الاردنيين بالعيد الوطني ، واشار الى انه قد توطدت بين الاتحاد السوفياتي والاردن علاقات صداقة قائمة على مبادىء المساواة والتكافؤ والاحترام المتبادل

وقد القى كلمة في هذه الامسية روبرت كليكوفسكى نائب رئيس ادارة جمعية الصداقة السوفياتية - الاردنية ورئيس قسم الشرق الاوسط في وزارة التجارة الخارجية السوفياتية ، حدث الحضور عن تاريخ نضال الشعب الاردني من اجل الاستقلال - وتناول الخطيب بصورة مفصلة التطور الخطر للموقف في الشرق الاوسط بسبب الاعمال العدوانية المستمرة التي تقوم بها تل ابيب وتوقيع الصفقة المصرية - الاسرائيلية المنفردة ، اشار الى ان السياسة المبدئية والثابتة للحكومة السوفياتية الهادفة الى التوصل الى سلام عادل في الشرق الاوسط يلبي مصالح الشعوب العربية - تلاقي تأييدا حارا من جانب الرأي العام السوفياتي ، ان الناس السوفييت يقفون موقفا متفهما من جهود البلدان العربية الرامية الى التوصل الى تسوية شاملة في الشرق الاوسط ويعارضون الاستعاضة عنها بالصفقات المنفردة .

كما يقدرون حق التقدير موقف الاردن الثابت الذي رفض التواطؤ المصري - الاسرائيلي .

ان سياسة الاتحاد السوفياتي الهادفة الى توطيد السلام والامن في الشرق الاوسط والقضاء على اثار العدوان الاسرائيلي - تساعد على التعزيز اللاحق للصداقة السوفياتية - العربية التقليدية وتفتح افاقا واسعة للتعاون الاقتصادي والثقافي الشامل ، وتعتبر العلاقات السوفياتية الاردنية مظهرا من المظاهر المثمرة لهذا التعاون ، وقد اوليت اهمية كبيرة لتطوير هذه العلاقات اثناء زيارتي جلالة الحسين بن طلال ملك الاردن والحسن ولي العهد الى بلاد السوفيات ، وفي اثناء هاتين الزيارتين تم توقيع عدد من الاتفاقيات حول التعاون التجاري والاقتصادي والثقافي والعلمي - تلك الاتفاقيات التي بدأت تعطي نتائجها وثمارها الملموسة .

وباسم ادارة ونشطاء جمعية هنأ روبرت كليكوفسكي بحرارة ضيوف الامسية الاردنيين بالعيد الوطني - عيد الاستقلال وطلب من الدكتور هاني الخصاونة السفير الاردني في الاتحاد السوفياتي ان ينقل الى الشعب الاردني الصديق التهاني القلبية والتمنيات بالنجاح الكبير والسعادة والازدهار .

وقد عبر السيد السفير هاني الخصاونة الذي القى كلمة في الامسية - عبر عن شعوره بالرضى العميق من ان الاحتفال المشترك كل عام بالعيد الوطني للمملكة الاردنية الهاشمية - عيد الاستقلال ويوم الجيش - قد أصبح تقليدا طيبا ، وهذا يعتبر مظهرا اخر على التعاطف وعلاقات الصداقة والمودة التي تكنها شعوب الاتحاد السوفياتي وقادته للشعب الاردني والامة العربية ككل ، وتحدث السفير امام الحضور عن الانجازات التي حققها الاقتصاد الاردني والمهام والمسائل المطروحة على عاتقه .

وتطرق الى العلاقات الودية التي تربط الاردن بالاتحاد السوفياتي فأشار السيد السفير الى انها تتجسد في الاتصالات المتعددة بين المسؤولين من البلدين - بما في ذلك زيارة جلالة الملك حسين للاتحاد السوفياتي وكذلك زيارة سمو ولي العهد الحسن - حيث تم التوصل كلاهما الى اتفاقيات حول التطور اللاحق للتعاون الاقتصادي

عمان

اسود عجمي شتل ١٤٠ ، ١٢٠ اسود رفيع ١٢٠ ، ٨٠ باميا ٥٢٠ ، ٣٦٠ بازيلا ١٩٠ اسود عجمي غوري ١٠٠ ، ٧٠ بصل ناشف ١٢٠ ، ١٠٠ بطاطا ١٢٥ ، ١١٠ بندورة ١١٠ ، ٦٠ ثوم ١٩٠ ، ١٥٠ جزر ١١٠ ، ٨٠ خيار صغير ١٩٠ ، ١٤٠ خيار كبير ١٠٠ ، ٧٠ فاصوليا بلدية ٣١٠ ، ٢٤٠ فاصوليا ميرومة ٢٨٠ ، ٢٠٠ فلفل حار بالوقية ١١٠ ، فلفل حلو ٢٠٠ ، ١٦٠ كوسا كبيرة ٨٠ ، ٦٠ ملفوف ٢٠ ، فول ٦٠ ، كوسا صغيرة ١٢٠ ، ١٠٠ ، ٣٠ ، ملوخية ١١٠ ، ٧٠ برتقال بلنسيا ١٢٠ ، ٨٠ بطيخ ١٢٠ ، ٨٠ تفاح جولدن ٢٦٠ ، ٢٢٠ تفاح دبل رد ٣٠٠ ، ٢٧٠ تفاح ستاركن ٢٣٠ ، ٢٠٠ تفاح سكري ٢٦٠ ، ٢٠٠ جرانك ١٦٠ ، ١٢٠ دراق ٢٨٠ ، ١٨٠ شمام اناناس ٢٨٠ ، ٢٤٠ شمام عادي ١٤٠ ، ١٢٠ عنب ٥٠٠ ، ٣٥٠ كرز احمر ٤٤٠ ، ٤٠٠ ليمون ١٥٠ ، ١٠٠ مشمش حموي ٣٤٠ ، ٢٢٠ مشمش مستكاوي ٢٤٠ ، ١٨٠ بلنسيا مشمع ١٥٠ ، ٩٠ ورق عنب ٢٨٠ ، دبل رد صفا وتشيلي ٣٦٠ ، ٢٨٠ موزبلدي ٢٥٠ ، ٢٢٠ .

الحق يقال

بقلم المحامي : هاني خير

المستوزر

قال لي صديقي ، لقد تحدثت في مقالة سابقة عن الــوزراء قديما وحديثا ، فهلا حدثتنا عن المستوزد والمستوزرين ! فاجبته بان كلمة المستوزر لم تكن تعرفه العهود الماضية ، ولم تعرف الا في هذا القرن بعد ان تطورت اساليب تشكيل الوزارات وتغيرت اصول الحكم . فقد ابتدع خيال السياسيين كلمة رائعة ، تلك هي كلمة مستوزر .. وسرعان ما انتشر استعمال هذا الاصطلاح في قاموس السياسة المصرية الحديثة .. ويمكننا القول ان الرغبة الواعية الرزينة في الحكم والشهوة للسلطة ، والطموح المندفع للوثوب الى كراسي الحكم ... هي امور ليست من خصائص عصر دون عصر او امه دون امه ، انما هي غرائز مجبولة في الطبيعة البشرية ! أ . وانطلاقا من هذه المعاني فالكل مع الاختلاف في الاسلوب ، يطمع في كرسي الوزراء ، وكانت الامم في الماضي تحسن اختيار الوزراء ، اما في العصر الحديث فقد تغير الحال وساءت طريقة الاختيار ، وخاصة في الدول النامية .. وفي الماضي ايام بسمارك ومترنيخ وتاليران كانت قائمة المرشحين والطامحين محدودة ، اما في عصرنا الحالي فقد طغى سيل الطامحين والطامعين والمنتظرين والمترقبين ، حتى اصبحت قائمة المرشحين ضافية الذيول ، كثيرة الاسماء كبيرة الاتساع .. لقد كان المأمول ان تكون كلمة مستوزر صريحة في الدلالة على صلاحية الرجل للوزارة ، بحيث تتوافر المؤهلات والخبرات التي ترشحه للاضطلاع باعباء المسؤوليات ، والنهوض بادارة الشؤون العامة ، من كفاية ليست مثار نزاع ، ووطنية لا تحتمل الجدل ونزاهة سياسية ، واستقامة خلقية لا ترقى اليها الشكوك ..

اما اليوم فقد انحط مدلول الكلمة ، وبات يشير الى المتهالكين على الحكم ، المتكالبين على كرسي الوزارة ، او بعبارة اخرى - المستوزر - هو الذي يصلح كاسم لان يكون ضمن تشكيلة وزارية حتى لو لم يكن لـه المام باصول الحكم ، ومعرفة بالنظم السياسية والاقتصادية .

اجل لقد هانت الوزارة في دول العالم المتخلف ، حتى طمع فيها ، واحتل كراسيها من لا يصلح ان يكون موظفا فيها ! ..

وليس من الضروري كي يقفز المستوزر الى كرسي الوزارة ، ان يكون من جهابذة السياسة ، او اساطين العلم ، او فطاحل الادارة والمال والاقتصاد ، بل يكفي كي يغدو المستوزر وزيرا ان يكون من حزب ، او من كتلة او من شلة ، او من جمعية باطنية او ان تربطه برئيس الوزراء رابطة صداقة او مصلحة ، فمجرد الصداقة برئيس الوزراء تطلق شهوة السلطة في نفس المستوزر ، وتصيره وزيرا ولو ان شبح الوزارة لم يكن قد طاف بخياله او مخيلته ، او مر باحلامه ، ولو كان توزيره مفاجأة للناس وصدمة لهم ، ولا غرابة في ذلك فقد عرفنا العديد العديد من امثال هؤلاء وصلوا الى هذا المنصب ، والبلاد لا تعرف عن اشخاصهم واعمالهم كثيرا او قليلا ، وقد تكون تجاربهم في السياسة والاقتصاد والادارة غضة او لا تجارب لهم على الاطلاق . ولكن اذا كان الناس لا يعبدون الا الشمس المشرقة ، فاذا راوا القمر بازغا قالوا هذا ربنا ، فاذا افل قالوا لا نحب الافلين .. ؟ .

وكذلك صاحبنا النكرة .. اذا بات في دست الوزارة صاغت لـه الصحف اكاليل المديح والاطناب كما تصاغ للقادة المنتصرين ، ونثرت عليه الورود ، كما تنثر على الرجال العاملين المجاهدين ، وقالت الصحف ، ان الوزير فلانا او علانا من الشباب البارزين في محيط السياسة والاجتماع والمال والاقتصاد . والازمات الوزارية هي مصنع المستوزرين ، ومسرح اشهار اسمائهم ، وقد اصبحت هذه الازمات في العصر الحاضر مبعث الشكوى ومثار الاحتجاج فهي التي تمد المستوزرين في حبال المطامع واحلام الكراسي ، حتى ليشرئب باطماعه اليها كل عابر سبيل من افراد الشلة ؟ .. وكل ميزته انه تربطه بكبير الوزراء صلات قوية ، او انه يجيد حبك اطراف الدسائس واختلاق الاشاعات ، وان حاسة الشم لديه قوية ، فيتحسس ما يجري في الافاق السياسية ، ويتحرى بروح المخبر ما تنسجه خيوط توقعات النوادي والمنتديات ، ومن المعلوم ان لاصطياد الوزارات صيادين مهره بارعين ، يعرفون كيف يطرحون الشباك ، ويلعبون في كل لعبة ، وياكلون على كل مائدة ، ويمشون على كل حبل .. وكما كان البحارة القدماء يتنبأون باتجاهات الريح ، وموعد هبوب العاصفة ، فكذلك المستوزرون يعرف اكثرهم متى تقع الازمة الوزارية ، حين يرون مقدماتها وبوادرها وظواهرها .. والذين لديهم حاسة الشم من المستوزرين يعرفون من هو المحظوظ الذي سيعهد اليه بتاليف الوزارة فيكثر ترددهم وتهافتهم عليه ، وتتزاحم الحفلات والدعوات ، والبعض يسلك طريقا اخر للتقرب فيبعث بالرسل يقترحون ويرشحون ، ويستغلون اية ساعة لتذكير الرئيس الجليل ولا يشعرون بانهم موظفون ..

ترى المستوزر ينضوي تحت لواء من يطلبه في غيرة وحماسة ويظهر نفسه انه مثال الاخلاص والولاء للرئيس الموعود ويعلن انه موضع الثقة وانه يجيد الوساطة لتامين باقي التشكيلة الوزارية .

ولو انك درست نفسية المستوزرين ، ابان ازمة وزارية لاخذ منك العجب كل ماخذ ، فهذا يعتقد ان صداقته تشفع لـه ، وذاك يعتقد بان تردده اليومي السابق لن يضيع ، وثالث يعتقد بان الحفلات التي اقامها قد حان وقت اقتطاف ثمارها ؟ وانه لن يخدع او يخيب لـه رجاء ، رغم ان المعروف عن الرئيس انه يمتي كل واحد ويطيل قائمة المرشحين ..

وحين ترى القائمة الوزارية الضوء فانك ترى وجوها ضاحكة مستبشرة ، واخرى عابسة مكفهره ، .. ولتاليف الوزارات جانبها المحزن ، كما ان لها جانبها المضحك ، فترى بعض الذين اعتقدوا ان الحظ قد اخطاهم في الدخول ضمن تشكيلة وزارية ينهالون بالطعن فيها ، والنقد والتجريح لرجالها ، ثم لا يلبثون ان يكونوا في حظيرتها ، فينقلب طعنهم اكبارا وتجريحهم مدحا واعجابا .

واخيرا يؤسفني القول ان سياسة التوزير في بعض البلاد النامية هي سياسة ارتجالية ، ليس لها اساس ولا طريق مرسوم ولا هدف معين ، ولا نظام متفق عليه .

ان السياسة في بلادنا العربية لا تزال فجة غير ناضجة في حين اصبحت في العالم كله علما قائما بذاته .

والمنطق في بلادنا العربية لا يزال سفسطة في حين اصبح منطق العالم ارقاما لا ترد ولا تحتمل النقاش .

والحكم في الوطن العربي لا يزال مزاجيا في حين اصبح التوزير في كل دولة من دول العالم خطا مستقيما ظاهرا لـه بداية ولـه نهاية ولـه شكل ظاهر . - وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون - صدق الله العظيم .

مفاهيم للسلام

الساداتي : تنويم القضية الفلسطينية
الاسرائيلي : تدعيم المكاسب الاقليمية
الاسلامي : فلسطين .. والقدس أولاً

لو كان عزرا وايزمن وزير الدفاع الحالي رئيسا لوزراء اسرائيل لخرج من يعترض عليه قائلا بانه متشدد في مواقفه من الضفة الغربية . والحقيقة ان الحديث عن الحمائم والصقور ، في اسرائيل اوغيرها هو مسالة نسبية . ولبيغن معارضون في حزب العمل ينتقدون معاهدته مع مصر بوصفها تخليا عن مصالح اسرائيل . ولكن نتائج الخلافات السياسية الداخلية في اسرائيل ادت على اي حال الى سياسة لم تكن هي التي يتوقعها الرئيس كارتر عندما تولى رعاية اتفاقية السلام .

فالسياسة الاسرائيلية الان لا تضع حلا لمشاكل الفلسطينيين بل تتجاوزهم ، ولا تعضد السادات في مواجهة منتقديه من العرب ، بل تزيد من عزلته .

ولا شك ان هناك وسائل وطرقا يمكن بها دفع المعاهدة للامام فسوريا سوف تتبع خطى مصر ، كما حدث من قبل . وسوف يحاول دايان ان يستكشف هذه الامكانية . فقد اثار مسالة احتمال اعادة الجولان ، وعنفه بيغن على ذلك بكل حزم . ويمكن ان تصبح السياسة العربية اكثر تميعا مما هي الان ، ولكن مهما تغيرت المواقف ، يبقى الفلسطينيون جوهر المشكلة .

ولا يجوز ان يتهاون زعماء عرب اخرون في مواقفهم من القضية الفلسطينية ، ولكن ذلك ممكن نظريا ، والفلسطينيون شعب قاسى كثيرا ومطالبتهم بوطن قومي هي مطالبة مشروعة كاي شعب اخر . وما يحتاجونه الان ليس مجرد السيطرة على شؤونهم الخاصة بل السيطرة على اراضيهم ومصادر المياه الخاصة بهم والتي تصادر حاليا لاقامة مستوطنات يهودية جديدة . واذا حققت المعاهدة السلام — ولا احد يتوقع ذلك حاليا — فسيكون سلاما يترك الفلسطينيين في وضع غير عادل من التبعية . وليس هذا هو السبب في انه لن يحدث .

فالناس في تشيكوسلوفاكيا يعيشون في حالة من التبعية ، ولكن ذلك لا يهدد بنشوب حرب ، وما يضع الفلسطينيين في مركز قوي ليس المدلول الاخلاقي لقضيتهم بل احتضان القوة الاسلامية العالمية المنبعثة لهذه القضية واعتبارها مسؤوليتها الخاصة .

واسرائيل تدين بوجودها لمثل هذه الصحوة الدينية التي استثمرها اليهود (بمن فيهم بيغن) الذين بداوا العمل في الوقت المناسب . ولكن الوضع يختلف في الضفة الغربية لنهر الاردن حيث تركت اثارة القضية للفلسطينيين وغيرهم من العرب خارج الارض المحتلة واولئك الذين بالداخل ، وان لم يكونوا راضين ، فهم مذعنون ، ولا نعلم ما اذا كان السبب في ذلك هو انهم يرون امكانية ان يكون هناك ما هو اسوأ من الاحتلال الاسرائيلي او ان التاريخ سيضع الامور في نصابها . ومهما كان السبب فالضفة الغربية هي بقعة هادئة في قلب العاصفة .

والمقترحات الاسرائيلية التي يدور حولها التفاوض في بئر السبع (بدون حضور احد من اهل الضفة الغربية) لا تقدم للفلسطينيين شيئا يقترب من الحكم الذاتي لدولة او حتى لمنطقة .

فستبقى المستوطنات ، وستبقى القوات الاسرائيلية مسيطرة ، وسيتم التحكم في المياه من قبل سلطات القدس ، كما ان اسرائيل حددت مسبقا مستقبل السيادة على الضفة الغربية بعد فترة الانتقال المقرر لها خمس سنوات وستكون هذه السيادة لاسرائيل ، ولن يجد السادات هنا ما يرضي به اخوانه العرب . ولكن هل كان يتوقع ان يجد شيئا ؟ بالطبع لا فهو حكيم وخبير باسرائيل لدرجة انه لا يتوقع خلاف ذلك .. والمخاطر التي تعرض لها بزيارته للكنيست كانت واضحة من البداية ، ووجهة نظره هي ان الشرق الاوسط لا يمكنه ان يبقى في حالة حرب الى الابد ، وان السلام لا بد ان يبدأ من مكان ما . والافتراضان صحيحان . والسلام بالنسبة للسادات هو الاستعداد لتنويم القضية الفلسطينية لعدة سنوات . وبالنسبة لاسرائيل فهو يعني تدعيم مكاسبها الاقليمية اما القوى الاسلامية فقد تكون مستعدة للتسامح تجاه الموقف الاول ، اما الموقف الثاني فهو في رايها جحود واهانة بل هو ، سيفسيا ، يعد .. عارا .

● عدد ٢٢ مايو

● عن « الغارديان »

العريش

● عن « الانوار » اللبنانية

مظاهرة للمشوهين في القدس العربية

القدس — اغلقت سلطات الاحتلال الصهيوني امس الاول شارع — تل ابيب — القدس — امام حركة السير وذلك للحيلولة دون وصول اكثر من ١٥٠ سيارة للمشوهين الى القدس العربية المحتلة .

وذلك للتظاهر امام وزارة المالية الصهيونية احتجاجا على عدم حصولهم على مطاليبهم .

وكان المشوهون قد تظاهروا في الاسبوع الماضي في مبنى الوزارة وتم اخلاؤهم بالقوة .

صندوق مصري اسرائيلي للقيام بابحاث علمية حول الصحراء

ذكرت صحف العدو امس ، ان الدكتور حسن حمدي ابراهيم نائب رئيس جامعة القاهرة ابدى اهتماما كبيرا بالاقتراح الذي تقدم به في مدينة بئر السبع العربية المحتلة يوسف تيكواع رئيس جامعة بن غوريون ، لانشاء صندوق مشترك راس ماله مائة مليون دولار للقيام بابحاث مشتركة في الصحراء وسيلتقي الاثنان في القاهرة قريبا لبحث انشاء مثل هذا الصندوق .

اعلان طرح أسهم للاكتتاب
شركة البحار العربية للتأمين المساهمة المحدودة

يسر مجلس ادارة شركة البحار العربية للتامين المساهمة المحدودة ان يعلن ان الجمعية العمومية للشركة كانت قد قررت في اجتماعها غير العادي المنعقد في ٢٥—٤—١٩٧٩ ان تطرح للاكتتاب العام ١٦٤٨٥ سهما قيمتها الاسمية ٨٢٤٢٥ دينارا تغطية للجزء الذي لم يكتتب به من راس المال المصرح به وهو ٣٤٠٠٠٠ دينار مقسم الى ٦٨٠٠٠ سهم حسب الشروط التالية :

شروط الاكتتاب

١ — سعر السهم الواحد الاسمي خمسة دنانير يضاف اليها ديناران لكل سهم كعلاوة اصدار تقيد لحساب الاحتياطي الاجباري عملا بموافقة معالي وزير الصناعة والتجارة بكتابه المرقم مش/٨٢/١/٢١٢٤ المؤرخ في ٦—٥—١٩٧٩ .

٢ — يكون الحد الاقصى لعدد الاسهم التي يجوز الاكتتاب بها لاي مساهم سواء كان قديما او جديدا مئة سهم .

٣ — تدفع قيمة الاسهم المكتتب بها مرة واحدة عند الاكتتاب .

٤ — تشترك الاسهم المكتتب بها بالارباح اعتبارا من ١—٧—١٩٧٩ .

٥ — تقبل طلبات الاكتتاب مع المبالغ العائدة لها لدى البنك العربي وفروعه داخل المملكة الاردنية الهاشمية .

٦ — يبدأ الاكتتاب اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٢—٦—١٩٧٩ وينتهي بتاريخ ٢٢—٦—١٩٧٩ .

٧ — يخضع الاكتتاب لغير الاردنيين لموافقة الجهات الرسمية وعلى ان يتم تحويل مبالغ مساهمتهم بالعملة الاجنبية وبالطرق الرسمية .

غايات الشركة

تتعاطى الشركة كافة اعمال التامين واعادة التامين سواء لحسابها الخاص او بالنيابة او بالاشتراك مع الغير على اساس فردي او جماعي في المملكة الاردنية الهاشمية وغيرها

تاسيس الشركة

تاسست شركة البحار العربية للتامين المساهمة المحدودة بتاريخ ١٥—١١—١٩٧٣ وتسجلت لدى مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بعمان تحت الرقم ٨٢ وحصلت على اذن ممارسة العمل اعتبارا من ٣—٢—١٩٧٤ .

مجلس الادارة

يتكون مجلس ادارة الشركة الحالي من سبعة اعضاء وهم :—

١ — السيد داود محمد رمضان حمو ، رئيس مجلس الادارة والمدير المفوض ، ٢ — الاستاذ عطيه السالم ، نائب رئيس مجلس الادارة ٣ — شركة حمو اخوان المحدودة ويمثلها السيد موسى محمد رمضان حمو ، عضوا ٤ — السيد احمد محمد سعيد العالول ، عضوا ٥ — السيد منيد عبد الرحمن كنعان ، عضوا ٦ — المهندس السيد عصام نويلتي ، عضوا ٧ — شركة الاسكندرية للملاحة والاعمال البحرية ويمثلها المهندس محمود اسماعيل ، عضوا .

نتائج اعمال فروع التامين عن سنة ١٩٧٨

نوع التامين	الاقساط المباشرة	ربح الفرع
التامين البحري :	دينار	دينار
بضائع وهياكل سفن	١٥٩٣١٣	٧٤٤٩
الحريق	٨٨٠٩٠	٩٦١٨
السيارات	٣٢٧٥٥٦	٨٠٠٠
الحوادث العامة	١٠١٦٢١	٢٠٧٧٩
المجموع	٦٧٦٥٨٠	٤٥٨٤٦
الوكالات والفروع في الخارج	٢١٩٤٧١	٣٥٢١٢
المجموع	٨٩٦٠٥١	٨١٠٥٨

حساب الارباح والخسائر

السنة	الارباح الصافية قبل الضريبة	نسبتها الى راس المال المدفوع	الارباح الصافية بعد الضريبة	نسبتها الى راس المال المدفوع	الربح الموزع للمساهمين بالنسبة لراس المال المدفوع
١٩٧٦	٥٠٢٠١	٪٢٥	٣٢٩٧٤	٪١٦	٪١٥
١٩٧٧	٧٠٧٥١	٪٢٧	٦١٤٠٦	٪٢٤	٪١٥
١٩٧٨	٧٨٠٥٢	٪٣٠	٦٥٠٥٤	٪٢٥	٪١٥

تطور حقوق المساهمين

	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨
راس المال المدفوع	٢٠١٨٢٨	٢٥٧٥٧٥	٢٥٧٥٧٥
الاحتياطي الاجباري	١٩٢٠٠	٢٦٢٧٥	٣٤٠٨١
الاحتياطي الاختياري	٢٩٧٩	١٣٨٩٨	٢٦١٠٨
مجموع حقوق المساهمين	٢٢٤٠٠٧	٢٩٧٧٤٨	٣١٧٧٦٤

الاحتياطات الفنية

التفاصيل	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨
	دينار	دينار	دينار
احتياطي الاخطار السارية الفني	٨٦١١٢	١٧٦٥٧٩	٢٩٢٥٨٣
احتياطي الادعاءات تحت التسوية	٤٩٦٠٢	١٢٠٤٥١	٩٧٥٧٠
	١٢٧٧١٤	٢٩٧٠٣٠	٣٩٠١٥٣

	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨
مجموع المطلوبات المتداولة	١٨١٨٨٢	٢١٨٩٠٦	٢٣٦٤٤٦
وتتضمن احتياطي حفظ التامين التحويلي للمعيدين	٩٨١٥٣	١٠٠١٣٩	١١٦١٨٩
مجموع الموجودات :	٥٥٩٥٦٥	٨٣٥٩٤٤	٩٨٢٠٨٨

الموجودات المتداولة

التفاصيل	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨
نقد في الصندوق ولدى البنوك	١٣٨١٩٢	١٦٩٢٩٥	٢٨٨٦٩٢
وديعة مربوطة لامر معالي وزير الصناعة	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠
استثمارات اسهم وسندات	٧٣٠٥٦	١٣٧١٩١	٢٢٠١٤٤
موجودات اخرى متداولة	٢٢٨٦٤١	٤٠٢٦١٣	٣٣٧٨١١
المجموع	٤٥٤٨٨٩	٧٢٤٠٩٩	٨٦١٦٤٧

رئيس مجلس الادارة والمدير المفوض
داود محمد رمضان حمو

الطلبة الفلسطينيون يتظاهرون فوق احد المباني المجاورة للجامعة العبرية ويهتفون لاسلام بدون دولة فلسطينية — معاريف —

استمرار حظر توزيع صحيفة الطليعة

القدس — رفضت محكمة العدل العليا الاسرائيلية امس الاول الالتماس الذي رفعه صاحب الصحيفة الزميلة الطليعة ، والذي طلب فيه ان يوعز الى وزير دفاع العدو وسلطات الحكم العسكرية الصهيونية في الضفة الغربية المحتلة بالسماح بتوزيع صحيفة الطليعة في جميع انحاء الوطن المحتل .

وذكر ان سلطات الاحتلال الصهيونية قد فرضت حظر توزيع الصحيفة بحجة انها تعبر عن اراء مناوئة للكيان الصهيوني .

أي سلطة تحكم اسرائيل ؟

في تعليقها على الاعمال العدائية والاستفزازات الوحشية التي قام بها المستوطنون ضد المواطنين العرب وممتلكاتهم في مدينة الخليل قالت على همشمار .

لماذا تتعامى السلطة الحاكمة وتدعي بأن الذين قاموا بالهجوم على منازل المواطنين العرب هم اناس مجهولون ، اننا لابد لنا ان نعترف بأن ماقام به هؤلاء معروفون تماما لدى السلطة الحاكمة في اسرائيل لم يكن عملا شاذا حدث لمرة واحدة فقط بل هي ممارسات طالما تكررت وتتكرر يوميا وانها اصبحت عملا رتيبا يحدث يوميا وان هناك اليوم اوساطا كثيرة في اسرائيل تحبذ مثل هذه الاعمال وتعتبرها مقبولة ومستحسنة اما ان تقوم السلطة في اسرائيل لتعلن عن معاقبتها لهؤلاء الذين تدعوهم بالمجهولين فهذا امر مفضوح ومكشوف اجبر حكومة بيغن على الاعلان عنه .

لاندري اذا كانت السلطة التي يتزعمها بيغن توحي بأن يدها قصيرة غير قادرة على الوصول الى هؤلاء النسوة اللاتي يقمن بالاعتصام في مبنى هداسا في الخليل بدعوى ان هذا البناء يهودي ولا بد من اعادته الى من كانوا يقطنون هنا حسب قولهم ؟

اين السلطة التي تدعي حماية من قامت باحتلال ارضهم من هجمات واعتداءات عصابات — غوش ايمونيم — التي تقوم بين الفينة والاخرى باختلاق الذرائع والمسببات للقيام بمثل هذه الهجمات الهمجية انهم اليوم يمثلون القانون الاسرائيلي فهم الذين يقومون بتطبيقه من خلال ممارساتهم العدائية .

والان تأتي العملية الاجرامية التي قام بها اناس مجرمون لاتخفى شخصياتهم عن انظار السلطة الحاكمة اليوم في اسرائيل لقد قاموا بالهجوم على المنازل وضرب اصحابها واخراجهم منها بالقوة ونتيجة التحقيق مع هؤلاء المجرمين يظهر ان العملية التي قام بها هؤلاء مقبولة .. ثم يدعون ان تحقيقا سيجري من اجل سد افواه من يطالبون بالضرب على ايدي المعتدين ، واخيرا يدرك الجميع ان عملية التحقيق كانت بمثابة عملية تحقير للمعتدى عليه وحتى للذين ينتقدون هذا العمل البربري .

ان هناك في اسرائيل اناسا بعيدون كل البعد عن القانون وانهم اذ يفعلون ذلك انما لادراكهم بأنهم فوق القانون وان القانون لايمت اليهم بأي صلة مدركين ان من هم اقوى من السلطة او ان من تخضع لهم السلطة قادرون على عمايتهم وان الجميع ممن قاموا بهذا العمل سيعودون الى منازلهم بسلام دون ان يمسهم سوء .

وان الذي يلفت النظر هنا ان يقوم مدير سلطة الاذاعة ممثل السلطة التي تؤيده وتدعمه بتسميته من يخالفون القانون بالفوضويين ... وكأن السلطة نجحت في القبض على اللص . ان الفوضويين في نظر دولة اسرائيل يمثلون اليوم قمة الوطنية ولا يجوز في كل ظل هذه الدولة توجيه اي اهانة ولا حتى توبيخ لهم .

اذن بعد كل هذا لامناص لنا من ان نسأل سؤالا مهما : ماهو شكل هذه السلطة ، وهل هناك اي سلطة تحكم الان في اسرائيل ؟ والسؤال الذي يلي هذا السؤال في اهميته .. ما هي وظيفة المستشار القانوني في اسرائيل ؟

واذا كنا كلنا شهودا على مايحدث الان في اسرائيل من مخالفة صريحة للقانون .. فلماذا لم يقدم هؤلاء المجرمون للمحاكمة ؟

ومثل هذه الاسئلة وتلك غيرها الا تطرحها السلطة على نفسها ؟

لقد اصبح في حكم المؤكد في عرف السلطة الاسرائيلية ان مخالفة القوانين غير مخالف لاعرافها وقد اثبتت هذه الحقيقة عصابات حركة غوش ايمونيم ومؤيدوهم من المتطرفين اكثر من مرة وانه اذا لم تستطع هذه السلطة البرهنة على فعاليتها ووقف هذه المخالفات عندها لابد من وقوع الخطر الذي سيحيق بالكيان الاسرائيلي نفسه الامر الذي ينفي عن اسرائيل كل ماتدعيه بأنها — دولة الشرعية .

مقاطعة الترشيح لانتخابات اتحاد موظفي الوكالة في القطاع

غزة — كانت ادارة وكالة الغوث في قطاع غزة المحتل قد حددت من ١٩ — ٥ — ٧٩ الى ٢٤ منه موعدا لتلقي طلبات الترشيح لانتخابات اتحاد الموظفين ، وقد انتهت الفترة المحددة دون ان يتقدم احد بترشيح نفسه لعضوية اللجان .

هذا وكانت جميع لجان الموظفين قد استقالت في ٢٠ من الشهر الماضي استقالة جماعية احتجاجا على تعنت الوكالة وعدم استجابتها لمطالب الموظفين بعد ان افرغت الوكالة تلك اللجن من كل مضمونها .

وقد رفعت عدة كتب لمدير عمليات الوكالة في القطاع ، يحتوي كل منها على مئات التواقيع يرفض موقعوها فيها اجراء الانتخابات ما لم تتحقق مطالب الموظفين التي رفعت الى مدير العمليات والى رئاستها في فيينا والسكرتير العام للامم المتحدة والتي تمثل الحد الادنى للمطالب وهي :

١ — وقف الغلاء السلبي المطبق على موظفي القطاع .

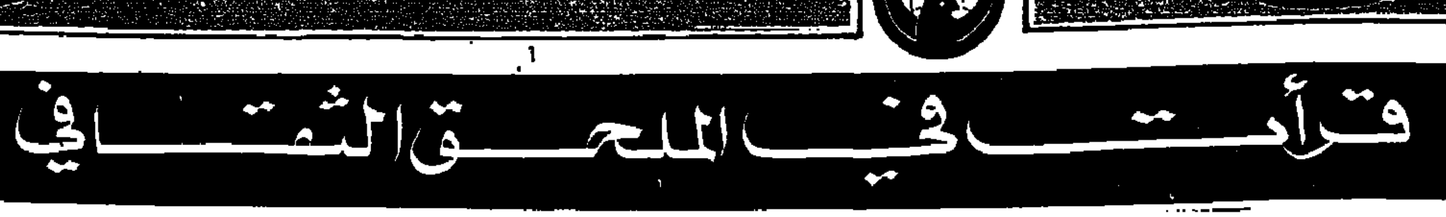
٢ — دفع غلاء المعيشة حسب المؤشر الرسمي ويحق لموظفي القطاع حتى ١ — ١ — ١٩٧٩ بنسبة ٥٨ بالمئة حسب مذكرة التفاهم .

٣ — مساواة اجور موظفي القطاع باجور موظفي الضفة .

في ذمة الله

نعت صحف الوطن المحتل

- ☐ نابلس — المرحوم سعيد الجيطان — ٦٥ عاما —
- ☐ القدس — المرحوم حسونة حسن غيث
- ☐ عطارة — رام الله — المرحوم محمد عبد الحميد دحادحة — ٨٥ عاما —
- ☐ الخليل — المرحوم الحاج حامد سلمان التويك — ٩١ عاما —
- ☐ نابلس — المرحوم عبد الغني حافظ التكروري التميمي .
- ☐ نابلس — المرحومة الحاجة ام محمد زعتر ارملة المرحوم الحاج فايز زعتر — ٦٥ —



«تحوّل» نحو التبلور

بقلم :

يمكن ان يحصل اي تغيرنوعي
بر التراكمات الكميــــة ،
كمات الكميةهي التي تقوم ،
ة التحول البطيئة ومن وعـــي
ن التاريخ وغاص في عمق ،
ها يستطيع ان يرصد مركـز
مع وتطوره .. الحركة مــــع
ن نوت. ظواهر جديدة ،الجديد
رفض ويتناقض .. ينفي القديم
خلال صراع قديتم ضمن اشكال
ت حدته قد يكون ضمن الصراع
ي يأخذ مجراه بعفوية ، وتتم
ولات عبر القوانين الطبيعية ،
قد تأخذ شكل انعكاسات ...
ريات ضمن الحركة العفوية نجد
لة حتى تصل الى حالة النضج
بيعية وقد يأخذ الصراع مـــن
لة الى ان يصل حد التناحر ..
رح السؤال .. هل يمكن ان تتم
ه هذه القوانين الطبيعية ...
هل يمكن ان يتدخل الوعـــي في
كة الصراع للوصول الى حالة النضج
تفجر ويتم ذلك من خلال الفهم.
ضوعي للواقع ا ي فهم حركـة
راكمات الكمية .. فبتداخـــــل
ي .. العامل الذاتي .. مسـار
طور الطبيعي – العامل الموضوعي
م التزاوج ومنها يمكن الوصول
حالة التسريع في عملية النضـج
ي يتم من خلاله التغير النوعي
وصول الصراع الى حالة التفجر
الجديد فهذه الحالة هو الذي
ع بحركة التطور الى الانضاج،
ن مصالحه في النهاية هي التي
ق من خلال التغيير .
ا الحالة الثانية والتي يتعرفيها
من قبل الوعي ، اي العامل
العامل الموضوعي – يتم من قبل
من قبل الوعي :ا ي العامل
قبل الظاهرة القديمة ، اي
ل الراهن [illegible]
لة الراهنة التي تحاول الحفاظ

عن مصالحها ومكتسباتها مـــن خلال وضع العصي في عجلـــة التطور الصاعدة لابطاء حركتهـــا في محاولة للوصول بالظاهرة الى حالة سكونية راكده ، اي للحفاظ على الاوضاع الراهنة كما هـــي اطول مدة ممكنة للاستفادة فـــي مزيد من الكسب .

هل هذا ما عناه الياســـــن فركوح في قصته – تحول – فلنحاول ان نتابع مركز الحدث . نموه وتطوره ، حركة مساره لنستخلص من ذلك بعض النتائج في رأيي ان القاص وضعنا امـام الحالة ، الظاهرة الناشئة ، ومـن الواقع الموضوعي بجديد ، وقديمه خلال حركته يوزع الاضاءة ليشمل ومن خلال احداث صغيرة «تفاصيل» قد تبدو عرضة تافهة ، ولكنهـــا تشكل في النتيجة تراكمات الكمية وهذا يشمل الجزء ، كما يشمـــل الكل ، انها حركة المادة ، وكخارطة لوطن يعرض القاص طبيعــــة القوى القائمة ، واشكال الصـراع العفوي حيث يبدأ في التشكل ضمن حالاته الدنيا ولا تتعدى الفعل وردة الفعل ، التي تندرج في دائـــرة التراكمات الكمية .

ياولد ياحسين – يسلط الياس اضواءه الكاشفة على الحالة الناشئة ويتابع في تسليط الاضاءة على حركة .

هذه الحالة في انفعالها ، فـي تطلعاتها ، في ردها العفوي لحالات الصدام الاولى ، التي من خلالهـــا يتعرف على الواقع الذي يحيطه .

حسين طفل – من خلال الصـورة يظهر ان طفل يرسمها الياس لهذا الطفل يظهر ان طفه مستلب مغترب عن طفولته ، امه تذكـــره بهذا الاغتراب ، وبايماءة ذكيـــة يشير القاص الى سبب في هـــذا الاستلاب ، انه الوضع الاقتصـادي – اياك ان تضيع النقود والا ساقصم رقبتك ان تلعب هنا وهناك ممنوع، السبب والنتيجة هنا مطروحان بتواصل من خلال اوامر الام ، لطفولة مع الفقر ، وحسين يؤكـــد هذا عندما يهتف محتجا كانمـــا أهين : لا تخافي يا أمه ، انـــا رجل لا العب .

اذا حسين هو طفل ، ولكنـــه فقير ، ولانه فقير عليه ان يكون رجـلا ، أي بمعنى هل يمكـــن المستلب ، هل يستطيع ان يكون رجلا اي بمعنى ان هل يمكن ان يصل الى حالة النضج والوعـــي لمجرد ان ظروفه تتطلب ذلك .

ان والده سافر بحثا عن عمـــل وفي اي جولة خاسرة ضد اولاد الحارة ، يحن الى والده وحنيـــن نابع من شعوره انه بلا سند.

ويؤكد الياس على اغتراب حسين الطفل وحالة الاستلاب التي يعانـــي منها ، بالتأكيد على الحاجة الـــى التي تعني ان الطفل لايستطيـــع ان يتحول الى رجل لايحتاج الى سند الا عندما يمتلك حالة للوعي.

وحده بلا سند ماضيا نحو المدينة الكبيرة ، ويعاود الياس فركـــوح اضاءة اوضاع الطفل الاجتماعية ، ليتستر من خلال ذلك الى واقعـــه الطبيعي ...

اصابع الطفل تغوص داخـــــل الجيب لتقبض على الورقة طريـــة مضمخة بالعرقة كانت حينما سلها اخوة من محفظتـــه وانقباضـــــــن اصابع الطفل على الورقه الماليـــــة المالية تثير عنده حالة استرجـــاع حيث يستمر القاص في التركيـــز على الاسباب والوضع الاجتماعـــي القائم باساسه الاقتصادي ويطـــرح ذلك بعرض احتفال يقوم بـــــه الطفل – لحمه – هل ستأكل لحمه ؟ هو ستشويها فتفوح رائحتها فـــي الحـــارة ...

وباشارة سريعـــــة يطرح القاص الشكل الاجتماعـــي القائم علـــى انحلال الشكل الاجتماعي السابـــق من خلال متابعة حركة الطفل العفوية انه يتماوج في مكانه مقلـــــدا الدراويش مرددا :–

– عمو ابو حاتم سيشم ، خالتـــي ام حاتم ستغتاظ ، عمو ابوحاتم سيشم ، خالتي ام حاتم ستغتاظ عمو ابو حاتم ..

يعد بالامكان الاحتفاظ بالاطـــــر ، العلاقات العشائرية تفسخت ، تـم التي تحللت لوضعها عصيا تعيق حركة التطـــور ..

الام تنهر الصغير ، لتحافـــــظ على العلاقات البائدة ولو يعـــدم التعرض لها نظيا بشكل معلن . فيها التشكـــي :–

فتقول لابنها الكبير بلهجة هادئة – أرأيت ؟ هذه نتيجة تكـــــرار الحكاية على مسمع الصغير ، غدا سيكبر ويخرج على العائلة .

ولكن الابن يرد عليها مؤكدا – هم الذين خرجوا ، انفتحت الحال في وجوههم فاداروا لنـــــا ظهورهم ...

حسين لايبصر الا مايراه ..ونحن لانقول الا ما وجدت .

.. اذا فالعشيرة لم تعد سندا ، ؟ ولقد ادرك الاب ذلك فظل طيلـــة الليلة الاخيرة يكرر لزوجته ؟

– لاتأمينهم فقد خرخشت فـــي جيوبهم النقـــود .

وهكذا يعلن القاص تفســـــخ تلك العلاقات القديمة ، ويشيـــر ضمنا بوجود علاقات بجديدة ، ، ، انها الذات ، الانا – حرية الفرد – المصالح الشخصية ، انها المفاهيم السائدة ولكن الى اي مــــــدى تستطيع هذه المفاهيم ان تشكـل سندا للطفل الذي ارغم ان يصيـر رجـــلا ...

حسين يعبر الشارع لينتقل الى الرصيف الاخر ، فأخذ حذره ، حين هم بالركض تعثر بجسم رجـــــل فسقط على وجهه ، وبعفويـــــة الكائن الذي لم يتعرب على محيطه بعد ، ولم يكشف الزيف الـــذي يتسربل به هذا الواقع ؟

. نظر حسين الى الرجل متوقعـــا ان يسمع كلمة اعتذار الا ان الرجل تابع سيره وهو يشـــــتم الامهات اللواتي يتركن اولادهـــن يسرحون في الشوارع ، استغـرب حسين وتمتم – المعلمة قالت لنـــا ان نعتذر عندما نؤذي الاخرين .

وهكذا يبدأ حسين تعرفه علـــى الواقع القاسي الذي بادره بعدوانية غير مفهومة له ، وتلطخ بدمه ، وألمه اكثر ان امه قدتتهمــــــه باللعب هنا وهناك .

– انا رجل لا العـــب ..

. لاطفولة مع الفقر ، وتحزن الدمعة في عينه ، انه يريد ان يؤكـــــد ان يكون رجلا لايعني انه يحولـــه اي للواقع انه رجل ، ولكن حاجتـــه لنفسه ، ولوالدته ولذلك الرجل .. الى رجل .. يدخل حانوت الجزار ، حلم اللحمة المشوية يملأ خياله ، يحاول ان يتعرف الواقع الذي يبدو له غير ودود ، وهو لاينزل يحمل الجرح ، أو الاتصال غير الودي الاول بالواقع ، على ركبته . ، ويشير القاص الى حضورها عندما ذيل غطة تلامس مسقة يرغب فـي تضغط اصابعه على ركبته الجريحة اخذها الى صدره ، وهنا اشـــارة واضحة ، ان الحالة الناشئة التـــي القاص ، غير ناضجة ، وغيــــر مدركة لطبيعة الصراع القائمة انه يمثل الحالة الجديدة ، ولكن هــذا الجديد يتلقى بعفوية تماسه القاسي مع القديم ، وهكذا فأن تدخـــل الجزار الفظ يمنعه من تحقيـــق رغبته ، ورغبته هنا بسيطاتهـــا لا تعدو حمل القطة الى صدره الا انه صوت الجزار منعه من التنفيذ

– نكم كيلو تريد يا ولد ..؟

ويتبين الطفل وضعه السيء عندما يدرك ان نقوده لن تسمح الا بشراء نصف كيلو ، فيتعامل معـه الجزار ايضا بعدوانية غير مدركه ولكن امرأة عجوز ترتدي الســواد كانت تقف امامه تتدخل لصالحه ، ولكن تدخل العجوز لشرح كيفية اللحمة التي يريدها لا يعطيـــــه الامان الكافي ، انه يشعر بانــه وحيد بلا سند – فيتوقف متراجعا في الزاوية ، وعندما عادت القطة تمسحها برجلة تجرأ واخذها الـــى صدره ولكن حالة الاطمئنان العارضة لاتدوم ، اذ ان الجزار يعد قطعـــة اللحمة ، وعندما يلفها يخـــرج الطفل الورقة النقدية ليقدمها للجزار ، ولكن الجزار الذي يـــرى المبلغ يصرخ. ما هذا – ثمن اللحمة

ويجيب حسين حائرا لا يعــرف سبب ثورة الجزار ، ويتلفت الطفل نحو العجوز فلا يراها ، ان حالة الاطمئنان العارضة لا تدوم وحتى يصبح الطفل رجلا ، اي حالة ناضجة تقود حركة الصـراع بوعي سوف يتعرض للكثير مـــن التجارب القاسية .

وتتابع الاحداث مشحونة بالتوتر وتتزايد مجموعة الممنوعات التـــي تعترض حلمه في اكل لقيمات مـن اللحم المشوي ، دون ردة فعـــل موازية لفعل الاعتداء ، الــــذي يتعرض له من اطراف هـــــذا المجتمع الذي لم يدرك قوانيـــــن حركته بعـد انه يحسه فقط ..

لانه واقع تحت ضرباته ، ولكـــن لايستطيع ان يدركه .

. انه لايستطيع ان يأخذ اللحمـة لانه ما قدمه لايكفي ثمنا لها .

– كان ذلك قبل ستةشهور،

تكية يشير الياس الى السبب في دارت الدنيا في عيني حسين ولفـة اللحم مركزها وبايمـــاءة هذا الخلل القائم ، المشكلة لـــم تكن اطلاقا بعدم وجود اللحمة ، ، ولكنها موجودة لمن يملك ثمنهـــا وحسين لم يملك ثمنها قط ، وليس هو المسؤول عن انعدام قدرته علـى ان التراكمات الكمية قد بدأت الشراء ..

تشكل حالة اللاتوازن .

– هذا يعني ان لالحم لنا –

وتتراكم الضربات تحيطه ، ، تحاصره من كل جانب تدفع بـــه لرد ، انه ليس المسؤول عن فقره ليس المسؤول عن حاجته ليس المسؤول عن عدم الثبات في اسعار اللحوم ليس المســؤول عـــن وجـــوده ولاسرته تحتاج وتشتهي اللحـــم وليس المسؤول عن كل هذه الاخطاء التي تحدث ولا يدرك العداوة التـــي يبادرة بها الاخرين ، وان من حقه ان يأكل اللحمة اليوم ، وان يحس ان رائحتها فاحت في الحي ، وان يشمها عمه ابو حاتم وان تغتـــاظ خالته ام حاتـم .

. وهنا يحدث التحول ، انه احسن ان هناك صراع ، لم يدرك طبيعة الصراع ولم يتعرف القوى التـــي تقود هذا الصراع ، ولكن احســـن وقع تحت ثقله ، تعرض للمهانـة القاسية لن يظل متفرجا ، حيـث يزج به الاخرين في لجة الصراع . سوف يرد ، سوف يحصل على اللحمة ، ولن يدفع الثمن ، سـوف يحتفظ بالورقة الطرية المخضبـــة بعرق اخيه ، ويخطف لفة اللحـم القاسية ، الواقعة على علــــى وينسل من تحت ثقل ذراع الجزار كتفه ، ويهرب .

اذا ، حسين لم يخرج عـــن قوانين اللعبة ، العفوية كل هـــذا الوقت ، ان التراكمات الكمية قد احدثت عندة تحول فقط ، التحـــول حدث من اللافعل للتراكمـــات التي يتعرض لها ، الا احساسه ، بأنه طرف في صراع لايدرك كنهه لقد زج به كطرف بسبب موقعه الاجتماعي ، لقد فرض عليه الدخول في المعركة ، ولكنه غيــر مدرك ، وغير واعي لاصول الصراع ولهذا رده لم يخرج عن دائـــرة الفعل وردة الفعل ، اذا التراكمات التي حصلت عند حسين هـــي تراكمات كمية ، ادت الى ان يحس بالصراع القائم ويدخل طرفا فيـه كفرد لا كطبقة بينما الاعتـــداءات واسعة ، دائرة المجتمع ، وهكـــذا التي تعرض لها واجهته من دائـرة العفـــوي ...

وينهي الياس قصته باحتمالات يسير الصراع في مجراه الطبيعـي متنوعة – حسين يقفز الى الشارع بعد ان خطف لفة اللحم ، وفـــي اثره صياح الجزار :

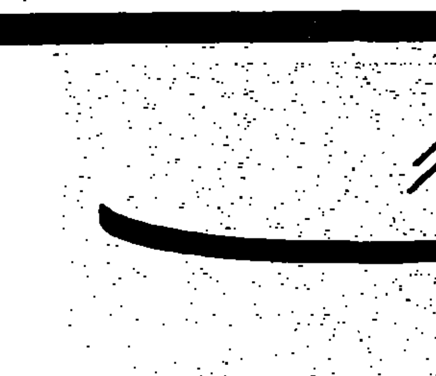
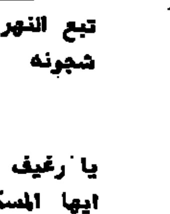
– حرامي .. حرامي .. حرامي.

وتتلقفه عيون الناس المندهشـــة فيغوص حسين في ثناياها .

. اعتقد ان الياس كان موفقا فـي هذه النهاية المفتوحة لاحتمالات التالي : هل ستمسك بتلابيبـــه متعددة هذه الجماهير التي غاصـن وتسلمه للجزار ، ومنه للشرطة ،، يظل يتخبط في ردود افعال تسحقه في النتيجة اذ انه يدخل طرف فـي. صراع غير متكافيء اطلاقـــــا انه يرد على الاعتداءات التـــي يرد على هذه الدائرة الواسعـــة تصيب من دائرة ترد ، وعندمـــا كفرد ، يدخل معركة هو الخاسـر فيها ، انه يتحول الى محتـــرفا ثم قد يصبح مايقال عنه مجرمـا اذا ان الرد الفردي خاسر ونتائجه الضياع ، الاحتمال الثاني ، ان لا تبالي هذه الجموع بالانين فيهـرب حسين ولكنه لايستطيع ان يخــرج من دائرة ردود الافعال الفرديـة ، فلا يستطيع ان يكون اكثر من قطرة تمردت على المجرى ، فاحرقتها الشمس التي لا نـــرى القطرات المتمردة التي لاتنضم الـى مجرى ...

. اما الاحتمال الثالث : فأن الجموع قد تحميه وتحتفظ به بيـن ثناياها لتنضجه : وتخرجه بنوعية واعية مدركه لقوانين الصراع القائمة واصول الاجتماعية ،يتجاوز ردات الفعل ليندرج في دائـــرة الفعل الواعي الذي يؤثر ويتأثـر بمحيطـــه ...

الذراع ليخطف القطة بسرعة ، ويلف الجزار بالحركة [illegible] حول نفسه [illegible] . حسين يقفز الى الشارع و [illegible] صياح الجزار : – حرامي .. حرامي .. حرامي .. وتتلقفه جموع الناس [illegible] المندهشة فيغوص حسين في ثناياها .

حالات الوقت الفلسطيني

شعر يوسف عبد العزيز



... بين دمي المرهق والفجر
...ني
...ي اعطت شراييني انفجارا ،
...ي اعطت رمادي شهوة الضوء
...عطت
...ري الساقط في الرمل جناحيه
...ر..

* * *

... بين دمي المرهق والفجر
... ساحل قلبي مدن تفعو واطيار
النهر الذي ينبع من خاصرة التل
عاصمة الرمل
بيسان ارسلت مواعيدي الـى
الشمس :
وحاورت النهار
واقف وحدي ،
وهذا الممر مصلوب على ارصفة المنفى
انتظرت الريح ان تاتي بها يوما
على هودجها
المفروش بالسريس والدفلى
انتظرت الخيل ان تاتي بها يوما ..
وكانت لفتى تهذي وتلك الخيل ترتد
سهاما
جسد الفارس ينمو شجرا في ساحة
الدار .
نساء الحي ينشدن ،
هو العرس تتابعنا الى الارض
توحدنا مع النبض ،
وجاءت غيمة من اخر الافق تراكضنا
فالقت حملها وانسجت ..

كان رصاص الجند يعوي ، صرخة
الاطفال تهوي نجمة مطفأة كـــان
دم يشخب في كل اتجاه والمخيم
وردة حمراء في صدر المدينة
وانتحرنا انا والارض انتحرنا
افترق البحر عن الموج انتحرنا
تبع النهر دمي فاكتشفت النهـــر
شجونه .

يا رغيف الفقراء
ايها المسكون في ذاكرة الموجـــة
يا قلبي
لماذا كلما حاولت ان تركض للشمس
تبدي خنجر فانشطر الحلم
وضاع الشعراء ؟!

يا عذابات الوجوه
ايها الطفل الذي ينزف بالحمى وفقر
الدم
يا قلبي لماذا كلما حاولت ان تصنع
فجرا سرقوه ؟
انتهت عاصفة الشك التي هبست
علينا
انتهت رقصة عصفور المساء
وتعرى الوقت من سترته
اكتظ فم الشاعر بالصمت ،
تغلفنا باحزان الشتاء
هذه اللحظة يمتد صراخي طفلـــة
مقتولة
بين العواصم
ودمي يشهق في الحبر الذي وقعمك
الاعتراف
هذه اللحظة انساب مع النيل مياها
مــــرة
امتد في البصرة نخلا رافضا ، اركض
في
بيروت مهرا جامحا ، اولد في حيفا
شهيدا
ساحليا ،
اتبع الشمس الى ايامي الاولى ،
وتاتيني
البدايات عصافير لها ريش مـــن
الضوء ، ويأتي اصدقاء الصف للحارة
كنا نقرأ ادرس
ونمضي نسرق الرمان من حقل بعيد
هذه اللحظة انسل من الغربة طيرا
صافيا
كالثلج امشي صوب مهد الروح
صوب الوطن المجروح
لي سرب من الامواج في غزة
لي زيتونة في كفر قدوم
ولي مئذنة في القدس
.. من يمحو خطوط الارض عن وجهي
انا العاشق والصوت الذي فجرهم
وانا العاشق والخط الذي اقلقهم

وانا العاشق والبحر الذي [illegible]
فتشوا [illegible] يكتشفوني

جسدي يرقص في النار
وعيناي تدقان الطبول ،
الموت يأتي من جنون المدفع الذي كان
او من طائرات تملأ الافق
.. نهاري وردة محروقة الاهداب
لكن المهم الان ان يشتعل المسرح
بالنار ويغزوه اتهامي ،
والمهم الان ان ينكسر الحاجـــز
بين الضوء
والناس (.....
تعالوا واتبعوني
يا صغار المدن المنسية الاسم ،
ويا عمال
عصر النفط ، فاقد بدأ الموسـم
والقتلى
يغطون الطريق ، اختلطت اجسادهم
.. فانتسبوا
للطين ،
كنوا لاجئين اكتشفوا وجهتهم يوما
فصاروا
رافضين ، انتشروا للارض عنفـــا
ثورة ، فجرا
جديدا ...
يا صغار المدن المنسية الاســم
ويا عمال عصر النفط من شردنا في
الليل ؟
من اوصلنا للصفحة السوداء فـي
سفر التواريخ ؟
قضينا عمرنا بين المحطات ،ولما
انتصف القهر
رأينا وطنا يبسطه الكل على طاولة
السلم
فهل نحن افترقنا عن مياه البحر
ام هم صنعوا النكبة والزيتون باعوه
تعالوا واتبعوتي
لنغني وطن الثورة والجوع
نغني ماردا يطلع
من بين القيود
نزف تحت سماء الرمل ،
صوتي يابس ، صدري زجاج هشمته
النار ، وجهي خشب ، عيناي بحران
من الدمع غريقي مقيرة
ولذا اشتاق للكاس التي تقتل ايامي
واشتاق لنار السحرة
ها انا اذهب للبار وحيدا اطلب
البيرة لاثنين لقلبي ولقلب الامة
المنتحرة
وانا اذهب للموت وحيدا
الصق الروح بجذع الشجره
زحف الرمل الي ، انتشر علـــى
جسمي جرادا ارهقتني زهرة الردة:
فانتشرت امنحيني المغفرة
وصل الرمل الى الشمس انا الشعب
الذي غاب طويلا في براري الصمت
والخوف
اقذفيني حجرا واتهميني
ها هو الشيخ الذي صدرني
لبلاد الارض نفطا
فاقذفيني حجرا واتهميني
ها هو الجوع الذي حصرني
بين فكين اقذفيني حجرا واتهميني
هاهو النهر الخريفي الذي يذبحني
اقذفيني حجرا واتهميني

راحل يبتديء الفجر من القيد ،
غناء الطير
من ساقيه الحزن ، خروج البدر
في ليلته
من الظلمة ، اسلمت يدي الان للريح
التي تحرق ايامي واسلمت اتجاهي
لنواعير
اني ارسل الشعر الى الحرب
على الخارطة الصماء ،
لساوي ضلعي المكسور مع سرية
عالية
ازدرد الطعنة من اجل نهار مشمس
في زورق
العشب
وامشي ...
قامتي زيتونة تمتد في بحر الخيانات
وصوتي قبلة الصاعقة الحمـــراء
للارض
سلاما لصباح دموي
لاياد شطرتها قنبلة
لغريب خلفته القافلة
وسلاما
سمك الثورة في عينيك يحتل سمائي
وصغار الشارع الضيق يحتلون نبضي
اقتربي مني قليلا ، واشعلي هذا
الـم
المسقوف في الوديان
هـذا الموت
هذا المـوت
هذا المـوت
هذا الفرح المقتول في الرمل ،
ومدي شعرك الفحمي للغابـــات
والاشجار
هاتي الغيم هاتي رقصة الانهار
هاتي سيفك الاسود كالحقـــد
وغرقي
في دم الوقت
يموت الطحلب النابت فينا
ويغني قمر اخضر في الافق لنا
للشاعر المجنون
والارض الجميلة

قراءة فنية لمعرض عزيز عموره
العودة الى القيم الفنية
كرام النمري
المرأة والحياة وشجر الزيتون

بقلم عبد الرؤوف شمعون

عزيز عموره

تختلف لغة الفن التشكيلي عن غيرها من اللغات المعروفة ، فالفنان عندما يترك في عمله الفني اثارا من الاحاسيس والافكار انما يقرر توصيلها للناس بطريقة غير عادية قد تثير الدهشة او الحيرة او تدفع للتأمل والنظر او التحديق بدقة انه يقدم علاقات جمالية ، لكنها ليست لذاتها بل لاكتشاف الواقع وتفسيره بلغته الخاصة - لغة الشكل ..

لقد اثبت الفنان عزيز عمورة - خلال معارضه السابقة انه فنان جاد يعشق فنه ويواصله بلا توقف ليؤكد من خلال حقيقة مفادها انه فنان يبحث عن الموضوع من خلال الشكل ، واذا ماتأملنا كلمة - سيزان - : انا اتي قبل موضوعي واضيع فيه - سنشعر في معرض عزيز الاخير اننا اما م فنان يأتي قبل موضوعه ، لكنه لايضيع فيه يأتي بشاعرية متأصلة في نفسه وهي مشاعر انسانية تتدفق في جدا .. اشكال مألوفة لكننا نراها وكأننا نتحسسها لاول مرة ، نعايش فيها الرقة والعذوبة وهي رقة الفنان وعذوبته تجاه الاشياء والظواهر المحيطة به والتي تشكل عالمه الخاص لكن هذا العالم الخاص يثير مشاعرنا نحوه ويحرك فينا معاني متعددة .

يعتمد عزيز عموره كغيره من فناني الانطباعية على تفكيك الالوان على اللوحة ذاتها ثم اعادة تركيبها في العين ، وقد درج عزيز على تلك في كثير من اعماله ، واكتسب تفاؤلا يدفعه الى استخدام الانطباعية في اشكال عديدة وبادوات جديدة متعددة ايضا ..لكنه في معرضه الاخير يدرس اللوحة دراسة جديدة ويقدم لنا نتاجا نهائيا للموضوع الواحد الذي يعالجه بأكثر من تصميم وهذا مايجعله يتجاوز الانطباعية في اسلوبها الى اساليب اخرى ، لكن عزيز يبقي الصيغ التي تطرحها الانطباعية امام الانسان ، فهو لايرسم صورة تصبح بديلا عن الحديث العادي، انه يستخدم الوسائل التي تمكن الضوء من ان يشع خلال الخطوط والالوان والاشكال عبر موسيقى داخلية ، انه يراوح في هذه التأثيرية ويغلب عليه التجديد في الوقت نفسه .

واذا كانت الانطباعية في عصرها ذروة ثقافية جمالية وعزوفا رومانتيكيا عن الحياة الايجابية العملية ، فهي في الوقت نفسه كانت تمثل نقطة من اهم نقاط التحول في تاريخ الفن الاوروبي وقد استفاد كثير من الفنانين من هذه المدرسة وتطورت على ايديهم وفق النظر الى الاشياء والحياة في مجموعها في حالة الحركة المستمرة وظلت قادرة على التعبير عن المفاهيم المعاصرة وباشكال تستفيد من مختلف الاتجاهات والتجارب الفنية العالمية .

تشكل لوحات عزيز عمورة في معرضه الاخير الذي اقيم في قاعة المركز الثقافي البريطاني بالاشتراك مع الفنان كرام النمري بين ١٢ - ١٥ ايار الحالي ، تشكل قفزة في التكنيك عبر تأثيرية متماسكة فهي تسجيل للحظات معينة ضمن الحركة الدائمة وضمن احساس مرهف بالمشاهد الطبيعية كما هو الحال في لوحة غروب رقم ١ وغروب رقم ٢ لقد استخدم الوان غروب الشمس عبر مزيج بصري رائع بحيث تبدو اشكال البيوت وكأنها تتلاشى في هذه الالوان التي غلب عليها الاصفر والازرق والبرتقالي بدرجات خفيفة ، وكذلك الحال في لوحات النقب ، الضوء ، دبين -

ويبدو ان لدى الفنان عزيز اهتماما واضحا في ابراز جمالية الطبيعة - انشاء ، منظر ، اشجار ، نهاية السباحة ، النقب ، دبين بقايا ، الجفاف - ، لكن معالجة هذه المواضيع ليس بنفس الطريقة .. فهو يحاول اعادة القيم الجمالية الاصيلة للعمل الفني ، تلك القيم الكلاسيكية في الشكل وفي الضوء والتي امتاز بها فن عصر النهضة . ان فن عصر النهضة كما هو معروف غني بهذه القيم ، وهو معين لاينضب ، يستزيد منه الفنان بالقدر الذي يريد منه تطوير اعماله لتأخذ شكلا اكثر تأثيرا واكثر ثقة . فالقيم الضوئية التي امتاز بها - رمبرانت - استفاد منها عزيز بدرجة كبيرة لوحة - استرخاء - الذكريات - الحزينة - امومة -

من هنا نلاحظ ان الفنان عزيز عمورة يدرس ويقدم لنا نماذج متطورة لهذه الدراسة ضمن مواضيع تعكس البيئة ، لم يكتف في دراسته بالالوان الزيتية فقط ، كما هو واضح في لوحة الجفاف او بورتريت ، بل في لوحات مائية - دبين رقم ١ ، ٢ ، بورتريت - ثم لوحات الطباعة ذات الخطوط الرقيقة بلون واحد ، فالموضوعات التي تناولت الاجواء الانجليزية والقصص الانجليزية ، ماهي الا دراسات تشكيلية اثناء دراسته الاخيرة في بريطانيا وذلك للاطلاع على الاساليب والتكنيات الجديدة .

ان اللمسات الرقيقة والبسيطة وتعدد ايقاعات الفرشاة وتجريب الرسم على مساحات صغيرة ودراسة لشخصيات انسانية تبرز الحياة في وسط الظل والفراغ المحيط بها بالوان مشرقة ، وتلك المزاوجة بين الاساليب القديمة والجديدة ، كل ذلك يؤهل الفنان عزيز عمورة كي ينطلق نحو الموضوع ، ونحو ايجاد علاقات ليس على مستوى الشكل وحده ، بل على مستوى التعبير والفكر ، انه يبحث بجهد من خلال السيطرة الكاملة على ادواته الفنية ، وهذه المسألة ضرورية جدا للفنان كي يخرج من تعدد الاشكال الى تعدد الموضوعات التي ترتبط بالانسان وهمومه ومعاناته ، وهذا لايعني ان عزيز بعيد عن هذا الاتجاه .لاننكر انه يهتم بالمكنونات الداخلية وقد لمسنا ذلك من خلال رسم الوجوه .

ففي معرضه ٣ لوحات في هذا الموضوع ، كما لاننكر اهتمام عزيز في ابداع المواضيع الشمولية - السلام ، ولوحة سلام اخر حيث الرمز في كلا اللوحتين واحد - الحمامة - لكنها في اللوحة الاخيرة نجدها علقت بخيط ، مذبوحة وسط انفجار اللون الاحمر والبرتقالي وهو بهذه الالوان يعكس حالات التفجر الداخلي والتوتر والعنفوان في رفضه لهذا السلام الميت .

ان الدخول لهذه الموضوعات لايأتي الا بايجاد علاقات جدلية مبسطة او متنوعة ، وهذا من ضرورات الفن عموما ، ولا يمكن معرفة ذلك الا بمعرفة عقل الفنان وواقعيته وفهمه للواقع ، ليس عن طريق لوحة او معرض بعينه ، بل عن طريق نظرته المتجددة في فنه ، فاذا كانت موضوعات عزيز مبسطة ومعقولة فهي انجاز جاد لابد منه لاحداث هذه النقلة نحو الموضوعات الكبيرة

- كرام النمري

ينفرد بفن النحت على الصعيد المحلي فقد شاهدنا له في معارض سابقة اتجاهات متعددة في النحت بدءا من النحت المجسم الكلي او الجزئي الى الموضوعات الانشائية والنحت البارز ، لكنه في معرضه المشترك مع عزيز اتسم كرام بالموضوعية فيما يتصل بوحدة الموضوع تقريبا او وحدة الخامة . لقد غلب على اعماله تناوله لموضوع - المرأة - هذا الموضوع الحساس والمثير والمليء بالافكار والمشاعر والذي يشغل جانبا هاما من الجوانب الابداعية عند الفنان ، وقد اعطى كرام النمري عنوانا واحدا لجميع ثلاثة وجوه بواسطة بلاستر .

وغلب على اعماله استخدامه مادة الخشب ، وخشب الزيتون بالذات لما تتميز به هذه المادة الطبيعية من صفات اهمها القوة والمتانة بالاضافة الى توفر الملمس الناعم او الخشن وهي مادة تتوفر في بلادنا وتميزها .

ان هناك انواعا مختلفة من الخشب وهذه الانواع تتصف بنسب مختلفة في الملمس واللون ودرجة الصلابة ، واستغلال مواد البيئة في ابراز القيم الجمالية دليل على صدق الانتماء لها ، وهذا مالسنا بحاجة لتأكيده عند الفنان كرام بل براعته في هذا الاستخدام الجيد لخشب الزيتون ، حيث تعكس المرأة في اعماله النحتية احساسات تتصل بذلك المزج بين الرقة والعنف ، بين القوة والضعف مما يؤكد فهم الفنان لنفسية المرأة وادراك العلاقات التعبيرية والطاقات التعبيرية لجسم المرأة عن معان داخلية يختزنها جسدها .

تجسد المرأة عند كرام في اعماله الاخيرة طاقة تعبيرية متنوعة موحية بأكثر من مفهوم ومعنى واحساس ولقد طوع الفنان خشب الزيتون ليخدم التأثير الكلي عبر الاحساس بالكتلة والحركة المتجهة الى الفراغات المطلقة . وقد دمج اثار الالياف خشب الزيتون ، دمج كل هذا في الموضوع لينتج عنها مجموعة من المخيمات المركزية والتي لها مساس بالتعبير المطلوب وهذا لايأتي عفوا ، بل بعد دراسة جيدة للخامة وفق التصميم الذي يضعه الفنان .

ولقد طمس كرام النمري تلك التفصيلات الجزئية في الوجه والساقين والتقاء الساعدين بالعنق والصدر ، ليصل كما قلنا الى التعبير الكلي في الشكل .

وهذه ميزة من ميزات النحت الحديث الذي عبر عنه الفنان العالمي - هنري مور - فالاحساس بهذه الكتلة البشرية المتمثلة بجسد المرأة يدخلنا الى عالم او غير مباشرة ، وان القدرة على الدوافع المدركة بطريقة مباشرة الحركات الانثوية في حالات الاستلقاء والاسترخاء انما هي في حد ذاتها تعبيرات موضوعية لموضوع واحد .

وللفنان كرام النمري مجموعة اخرى انشائية ليس لها علاقة تجريدية محضة قصد منها اثارة بالموضوع الاول بل هي موضوعات الحوار الفني بين الكتلة والفراغ بواسطة اشكال هندسية متنوعة ، وذلك للوصول الى النظام الكامن وراء الشكل .

اما موضوع البيرتريت فقد كان معالجة عادية .وحاول الفنان [illegible]

لقد نجح كرام النمري في [illegible] قيم جمالية معينة وتعبيرات [illegible] الامتلاء والعصارة الحياة في [illegible] الزيتون الى امتلاء وعصارة و[illegible] في جسم المرأة ، الى الدرجة [illegible] نشعر فيها بذلك التواصل الميثولو[illegible] الرائع بين المرأة وشجرة الزيتـ[ـون] ومعنى الحياة في كل منهما [illegible] ، المعنى الذي يضيق بالحياة واصا[لة] ، واستمرارها .

ولعل الشعور بالكتلة الانثو[ية] فنيا وموضوعيا ، هو شعـ[ـور] بالثقل والوزن والانبثاق ، تأكـ[ـيد] حضور هذا الموضوع في وجدان الفـ[ـنان] وفي اعماله التي ترجمت هذا الوجـ[ـد] بشكل يدعو للاعتزاز .

عبد الرؤوف شمعون



الفن والتاريخ



طبق فضي وجد في اكوليا - وقد نقشت عليه صورة احد اباطرة روما الاولين في شكل تريتولميوس اله الزراعة المزعوم وهو يقدم قرابين للاله المزعوم الاخر - ديميتير - الجالس على العرش الى اليمين ، وترى في الصورة الفصول الاربعة وهي تطعم الحيات المجنحة في مركبة الامبراطور وكذلك صورة الاله المدعى - سـ[illegible] والهة الخصب المدعاة تأتي بمزيـ[ـد] من التقدمات ..

اما في اسفل الصورة ، الالهـ[ـة] المزعومة - تتلوس - ومعها بقرتا[ن] وهاتان البقرتان ترمزان الى خصـ[ـب] الارض ..

قالوا في التجريدية !

البداية الحقيقية لظهور اسلوب الفن التجريدي ، كانت على يد المصور الروسي - كاندنسكي - والواقع ان استخدام كلمة التجريد في الفن مسألة محيرة ، فكثيرا ما تكون الكلمات تضيق من المدلولات التي تحملها وبخاصة كلمة مثل التجريد - التي تستخدم في اكثر من مجال من مجالات المعرفة الانسانية ، ومما يزيد حيرتنا حيال مدلول التجريد بوصفه خاصة لاسلوب فني بعينه ، اننا نجد الفنانين انفسهم الذين استخدموا هذا الاسلوب يكادون يتفقون على على مدلول موحد لهذه اللفظة .

اضواء على التجريدية

ليس هناك فن تجريدي ، اذ لابد ان ينطلق الانسان من شيء ، ثم يكون في وسع الانسان فيما بعد ان يستبعد كل مظهر من مظاهر الحقيقة الواقعة ، فليس في هذا اي خطورة ، ذلك ان فكرة الموضوع تكون عندئذ قد تركت اثرها الذي لايزول ، ان الانسان اداة في يد الطبيعة ، وهي تفرض عليه طابعها ومظهرها ...

بيكاسو -

رأيت في وقت ما ، منظرا طبيعيا فيه اشجار ومياه ومستحمون ، ، فأثارني هذا المنظر بعد ذلك بعشر سنوات ، فرسمت لوحة لم يكن فيها اشجار ولا مياه ولا مستحمون ، فقد كانت هذه الاشياء قد تلاشت في انطباع كلي تكون في عقلي الباطن على مدى عشر سنين بوصفه ذكرى ثم صفا خلال عقلي وادراكي .

- بازين -

في وسعي ان افهم جيدا ان يطلق الانسان على صورة تكعيبية انها صورة تجريدية لان الامر في هذه الحالة يتصل بالموضوع ، اعني الموضوع الحي الذي يتخذ اساسا للصورة ثم تجري عليه عملية التجريد ، فعندئذ يكون الشكل الفني صورة متطورة لهذا الموضوع ولكنني مع ذلك اجد ان الصورة والتمثال اللذين لايتخذان نقطة انطلاقهما من موضوع حسي هما كذلك حسيان ولهما كيانهما القائم كقطعة الورق او قطعة الحجر .

- هانز ارب -

- التجريد فن يدير ظهره للموضوع نهائيا - مارسيل بريون -

- ان اللوحة التي لاترتبط غايتها بموضوع معين لاتبدو الا سوى دراسة حرفية، لم تصل قط الى مرحلتها النهائية - جوان جري -

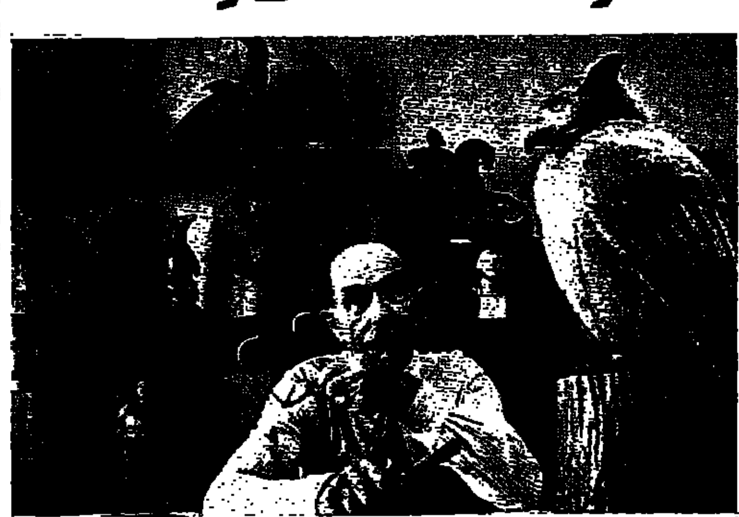
- ان الفن التجريدي يعمل على اساس ان الاشكال التي يبدعها لها معنى اكثر من مجرد المعنى الزخرفي ، وذلك لانه يكرر في الواقع عن طريق مواد معينة لها امكانات تعبيرية خاصة ، يكرر ايقاعات ونسبا بعينها تتمثل في نظم الكون وتتحكم في كل كائن عضوي بما في ذلك الانسان ، وهو في هذا لايحتاج الى اشكال طبيعية ذات موضوع ، هي في حقيقتها مجرد اشكال عفوية نتجت عن التطور الهائل لايحتاج اليها لانه يعثر على الانماط الاصلية التي تتمثل في اغوار كل الاشكال المتنوعة - الناقد الانجليزي هربرت ريد -

ومع ذلك : نستطيع ان نقول ان الفن التجريدي له عدة اشكال ويتميز بدرجات عديدة ، فمنه التجريدي الصرف الذي يتميز بامكانات للتعبير عن الانفعالات الشعورية الباطنية العميقة ، ومنه مايتصل بالتعبير الروحي والسمو،

ومنه مايعتمد على المنهج الذي ينطلق من الموضوع الخارجي محدثا ، فيه شيئا ما من التعديل والتلخيص مع استبقاء ما يبدو جوهريا .. واساسيا وثابتا وباقيا ، وهو تجريد الدرجة الثانية ومنه ما ينطلق من منظور ما يسمى بالخوف الميتافيزيقي وينظر الى الحياة على اساس من الشعور باللانهائي .. فيتجاوز بذلك حدود الطبيعة والواقع المادي .

وهناك تجريد لا ينفي الموضوع ، بل يتسم في معظم الحالات بالطابع الانطباعي ..

ديالكو .. النحت هوايته



اقصى ياكوف ديكالو معظم حياته ولايزال بالنقش على الخشب ، لقد عمل صانعا للمكاتب في مصنع الاثاث في خابروفسل ، في اقصى شرق يمارس هوايته بالنحت على الاتحاد السوفييتي - وفي المساء كان الخشب .

وبعد ان حصل الان على التقاعد فانه يقضي معظم وقت فراغه في منزله لمزاولة هوايته وفي مشاركته لنادي هواة الفن في خابروفسل وفي تنظيم المعارض لهواة الفن .

ان ياكوف ديكالو دائما على استعداد لتكريم ضيوفه الزوار وخاصة الاطفال منهم ، اذ ان الاطفال يبتهجون ابتهاجا عظيما عندما يدققون في الاجسام الغريبة الخيالية من عفاريت خشبية وحوريات الماء واشكال اخرى مختلفة من صنعه .

والجدير بالذكر ان الكثير من منحوتات ياكوف ديكالو البالغ من العمر ٧٣ عاما قد عرضها في متاحف خابروفسل و موزوال وفي مدن عدة .

في عام الطفل الدولي
اطفالنا يرسمون افكارهم
الاسم : سليم حسونة
العمر : ١٣ سنة
الموضوع : مشهد على الرصيف



نلاحظ في هذا الرسم نضوجا في الرؤية من خلال اختيار الموضوع كما نلمس انتقال هذا الفنان الصغير من التعبير العفوي الى التعبير المدرب المقصود والذي ساهم في ابراز الاشخاص وبالحجم مبسطة في التشريح .

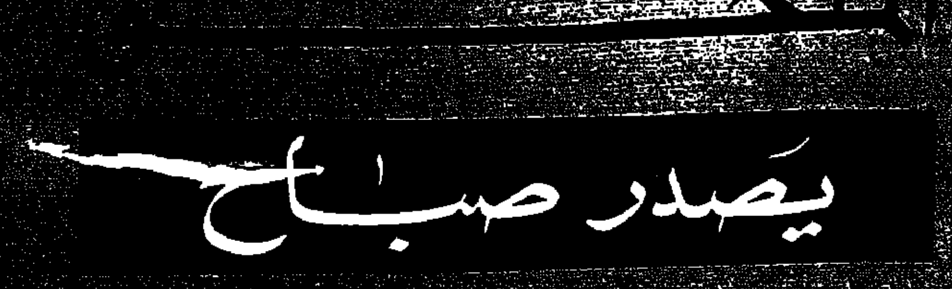
وهناك ادراك اولي للبعد الثالـ[ـث] المناسب والذي اعتمد على قوا[عد] وتنوع في الخطوط وتوزيع جيـ[ـد] للمساحات وكل ذلك ساعد عـ[ـلى] تشكيل الموضوع بطريقة جيدة .

لغة الكاميرا



باستطاعتنا ان نترك هذه الصورة كي تعبر عن نفسها ، وهي قادرة بلغة عميقة الدلالات ، لغة بالواقع الاجتماعي الشرس لهذا الصورة ذاتها تدفعنا بالقوة للتصدم التقتها عدسة الكاميرا : لكن الانسان ولمشكلة الجوع العالمي .

هل نستطيع ان نصمت .. هل نستطيع ان نتكلم .. لكننا نستطيع ان نشعر بالالم المرير الذي يتصل بالم احر مرارة كلما انتقلت عيوننا من بقعة الى اخرى في مساحة هذه الكتلة البشرية التي تدين حضارة هذا العصر وتهتم كل العيون التي تشاهد .









للحياة كتابها •• ولعروض الحال كتبتها

يعتقد بعض الكتبة ان قليلا من التطبيل وشيئا من التلميع الاعلامي بشتى صوره وحذقا والماما بأصول اللغة وقواعدها من كل ذلك حين توفره سيخلق منه بلا شك كاتبا مبدعا •

لا بأس ، على ضوء هذه المقدمة المساقة ،ان نحاول - معا - تلمس معنى كلمة كاتب ومعنى كلمة مبدع •

اليس الكاتب هو ذاك الانسان الذي يمتلك قدرا عاليا من الحساسية اللاقطة لاشياء الحياة في صورة تصارعها وتخلقها ؟ اليس هو الناظر اليها في حالة توترها الطبيعية ، بحيث يستطيع ان يدرك ايقاعها الرافض للتوقف •• وبالتالي للثبات ؟

. انسان كهذا خليق به ان يتحلى بميزة ترفضها الغالبية••الا وهي ••القلق ليس القلق وحده بل الاندهاش الدائم ايضا ••

- القلق بمعنى التفاعل مع الاشياء ضمن صورة تصارعها وتخلقها ، وايضا بمعنى التواصل - المتورط - في لجة هذا الصراع ••فهو في النهاية ليس طرفا محايدا فيه ..••

- والاندهاش بمعنى حس المفاجأة الكامن في داخله من حيث هو مشاعر واعصاب متوفزة دائما •• ولكن ليس اطلاقا غيابا لمنظور الوعي المختزن في عقله •• فكما سبق فلقد قلنا انه ليس طرفا محايدا في الصراع •••

اذن ،فهذا الانسان موقف ،والموقف، كما يعلم الجميع ، ينبع أول ما ينبع من الوعي والادراك لموقعه ولمواقع الاخرين ••••

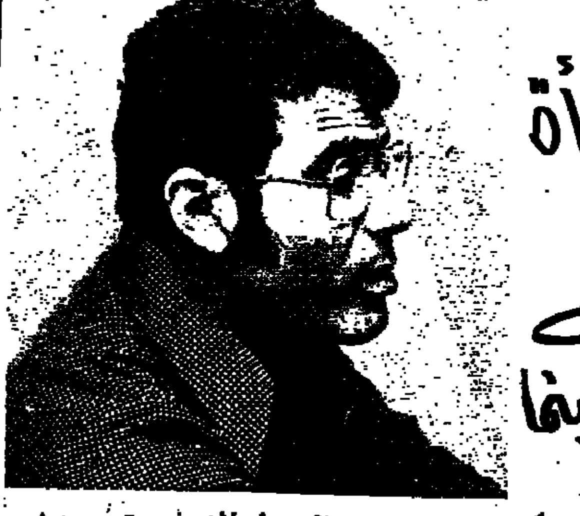
وايضا ، أليس المبدع هو ذاك الذي تحدثنا عنه ، والذي يملك القدرة على التعبير عن المامه بصنوف ومفردات وظواهر هذا الصراع ••ليصل بنا الى الاحاطة بجوهره ، ومن ثم ابراز موقفه منه ورأيه فيه •• عبر الكلمة ؟

الكلمة أداة توصيل لا بد منها •• ولكنها تبقى في النهاية ، مجرد اداة كغيرها من ادوات الانسان قابلة لان تستخدم لخدمته ، وايضا قابلة لان تتحول ، حين تصبح غاية في ذاتها ، الى شكل جديد من اشكال الحيوان المتغذي من ذاته ، والمتناسل عبر ذاته ، والذي لا يرى في المرآة شيئا اخر سواه •••

وهنا يقع المحظور المتمثل بالانعزال الخانق فلا تستخدم اللغة اضاف جديدا للانسانية ، لانه افقد اداة التواصل هذه هدفها •• ولا هو اكتسب المجد الذي حلم به ، والذي اوردناه في بداية حديثنا اذن ، فلنترك - عدة - التطبيل ولوازم - التلميع - والاصرار المشبوه على ادعاء الغيره على حرمة اللغة من كتاب النشىء الجديد ،•• لا لشيء الا لان الابداع لا يعني ، في النهاية سوى الاندغام في صراع الحياة من اجل الحياة•

وللحياة كتابها ومبدعوها يعيشون في قلبها • ولعروض الحال كتبتها يغفون في شمس دوائرها ومؤسساتها ، ينتظرون الذين يبصمون ، في زمن صار القلم هو البصمة .• والكلمة هي الموقف •

اليامن ••••••



بدعوة من الاتحاد النسائي في الاردن يتحدث الزميل حسان ابو غنيمة الناقد السينمائي المعروف يوم الخميس الماضي حول : المرأة وقضاياها في السينما •

•• هذا وقد دار حوار ونقاش بين الزميل الاستاذ ابو غنيمة والحاضرات تطرق الى الزوايا العدة التي من خلالها ابرزت السينما المرأة وقضاياها ضمن منظورات مختلفة •

د. ابراهيم البحراوي في كتابه الأدب الصهيوني بين حربين

عرض وملاحظات
عبد الله رضوان

الادب باعتباره يقدم جزءا اساسيا ومهما من المعرفة الانسانية، وباعتباره معبرا صادقا عن الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي للمجتمع الذي يخرج منه ، فانه يعد من الوسائل المهمة ان لم يكن اهمها - التي يتوجب اللجوء اليها حين التعرف على مجتمع ما•ونحن كامة عربية في مواجهة التحدي الصهيوني الاستيطاني ، فاننا بحاجة ماسة للتعرف على احوال عدونا - ذلك ان معرفة العدو الحقيقية تشكل الجزء الرئيسي في مواجهته ، والادب الصهيوني- كارقى اشكال الوعي الاجتماعي في المجتمع الاسرائيلي يعتبر ، معبرا صادقا وامينا عن واقع هذا المجتمع - ومن هنا فان ما قدمه لنا الدكتور ابراهيم البحراوي في كتابه - الادب الصهيوني بين حربين حزيران ٦٧ وتشرين ٧٣ ، سواء من حيث دراساته الثلاث المقدمة في الجزء الاول من الكتاب •او من حيث النصوص التي قدمها كنماذج على الادب الصهيوني المعاصر • يعتبر وثيقة هامة تعطينا تصورا شبه محدد عن الواقع الادبي في المجتمع الاسرائيلي المعاصر ••

يقع الكتاب في نيف ومائتي صفحة من القطع العادي وهو من منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - سنة ١٩٧٧

قسم المؤلف الكتاب الى قسمين الاول ويقع في الصفحات الاربعين الاولى - حيث قدم لنا فيه ثلاث دراسات هدف منها الى اعطائنا الخطوط العامة التي يرتكز عليها الادب الصهيوني •

الدراسة الاولى بعنوان : مغزى دراسة الظاهرة الادبية الصهيونية حيث جاء فيه : - ان الادب يمثل واحدا من اهم واوثق السجلات المعرفية التي يمكن الاستناد اليها في استقاء المعلومات عن التكوينات ص ٧ ان المؤلف يعتبر الادب اهم الباطنة في مجتمع من المجتمعات للوثائق التي يجب العودة اليها عند دراسة اي مجتمع ويرجع ذلك لمجموعة اسباب اهمها ان الفنان بحساسيته ومشاعره قادر على التقاط ادق الملاحظات والخفايا في مجتمعه • ثم قدرة الاديب على التعبير عبر اشكال متعددة متبعا اساليب متعددة كاللجوء الى الرمز مثلا • واخيرا صدق الفن وعدم قدرة الفنان على طمس الوقائع السياسية والاقتصادية التي يعايشها ، بل وحتى انا اراد ذلك فاننا نستطيع من خلال قراءة اعماله ان نصل الى مجموعة من الملاحظات التي تمكننا من فهم تلك الحقبة او الفترة التي يتحدث عنها •

ويعطي المؤلف مثالا على ذلك بما قامت به الولايات المتحدة من دراسة للادب الياباني وذلك في فترة الحرب العالمية الثانية - للتعرف على واقع المجتمع الياباني وعاداته التي كانت مجهولة نسبيا في تلك الفترة •

ثم ينهي الكاتب دراسته هذه بالاشارة الى المشاريع والدراسات التي اجريت على الادب الصهيوني مشيرا الى اهتمام مراكز الدراسات الفلسطينية بهذا الجانب اكثر من غيرها

اما البحث الثاني وهو بعنوان - حول طبيعة الظاهرة الادبية في الكيان الصهيوني والشروط المنهجية اللازمة لبحثها - ولعل اهم النقاط التي وردت في هذا البحث هو اعتبار الظاهرة الادبية جزءا من الاجتماعي والايديولوجي ص ١٤ في [illegible] ائيلي ومن هنا يرى يرى الكاتب وجوب مراعاة مجموعة من الملاحظات عند دراسة الادب الصهيوني - يلخصها الكاتب في احدى عشرة نقطة اهمها :

١ - ان البناء الايدولوجي الصهيوني سابق في وجوده على البناء الاجتماعي ومن هنا فان البناء الاجتماعي فيه تابع وخادم لايدولوجية التي اوجدته اصلا •

٢ - تداخل البناء الهيكلي للادب مع البناء الايدولوجي الصهيوني منذ نشوء الحركة الصهيونية •

٣ - ان بناء الايدولوجية الصهيوني يستمد براهين اثباته من واقع صراعه مع العرب معتمدا على اسس ثلاثة - معاداة السامية • الشعب اليهودي الواحد • الارض التاريخية •

٤ - ان الادب الصهيوني يتعامل مع وقائع واحداث الصراع مع العرب على اساس المقولات الصهيونية السابقة •

٥ - ولعل اهم هذه الملاحظات هي ان الادب في المجتمع الصهيوني يعكس في قطاع منه حالات التمرد النفسي الاجتماعي دون مساس بالسقف الايدولوجي الصهيوني ص ١٥ وهي المقولات الثلاث السابقة • ومن هنا فان الكاتب يرى انا قد نجد نصوصا ادبية تدين بعض جوانب المجتمع الاسرائيلي - الصهيوني - او تدين بعض الظاهرات ولكنه يحذرنا من اعتبار هذه النصوص معادية للصهيونية - وذلك انها لا تتعرض للسقف الايدولوجي الصهيوني - وانما هي تدين اشياء فرعية منطلقة اصلا من نفس الرؤى الصهيونية غير مقولات الثلاث الرئيسية •

اما البحث الثالث وهو بعنوان الادب الصهيوني بين البراعة الزائفة والاحزان الموضعية وهو بحث مخصص لقياس مدى التغيرات التي حدثت في الرؤية الفنية - الادب بكافة اشكاله - ومدى ارتباط هذا التغير بالتغيرات التي حدثت في المجتمع الاسرائيلي خاصة بعد حرب اكتوبر •

يرى المؤلف بأن هنالك مجموعة من التغيرات التي حدثت في الحياة الاسرائيلية في مختلف المجالات - العسكرية - الاقتصادية - النفسية هذه التغيرات كان يجب بحكم العلاقة الوثيقة بينها وبين الادب - ان تنعكس في الظاهرة الادبية - ولكنه يخلص بنتيجة ان التغيرات التي حدثت في الظاهرة الادبية لا تشكل تغيرا جذريا وانما بقيت ضمن حدود الرؤية والايدولوجية الصهيونية - اي ان الادب الصهيوني بقي امينا ومخلصا لايدولوجيته الصهيونية التي انبثق عنها - صحيح ان بعض المقطوعات الشعرية - والقصصية القصيرة التي تصور حالات الاحباط والتراجع والحزن - الاسرائيلي - ولكن هذه الاعمال لم تتجاوز الرؤية الموضعية لحالات افرادية - اي انها لم تصل الى احداث قلب في الرؤية الادبية بما يتناقض مع الايدولوجية الصهيونية ، وانما بقيت خادمة لها ومرتبطة ومنفذة لاغراضها • وهو يرجع ذلك الى تقصير حرب اكتوبر عن تحقيق النصر الحاسم الذي يشكك الفرد الصهيوني بمقولاته الثلاث وبقدرته التي لا تقهر اما فيما يتصل بحجم حرب اكتوبر فانه من الواضح انها استطاعت في المرحلة الاولى الهجومية منها ان تثير في المجتمع الاسرائيلي احساسا عميقا بالخطر •• الامر ادى الى اهتزاز حقيقي في قاعدة الوعي الصهيوني التي تتربع عليها المقولات الزائفة •

اذن الكاتب يرى ان المرحلة الاولى من الحرب كادت ان تحدث التغيرات المطلوبة • ولكن المرحلة الثانية من الحرب ارجعت جزءا من الثقة وابقت المقولات الرئيسية الصهيونية على حالها وهي المرحلة التي تمكنت فيها الدروع الاسرائيلية من وقف تقدم الهجوم العربي ثم القيام بعمليات اختراق مضادة وواسعة ص ٢٢ - ولو ان المرحلة الثانية من الحرب اخذت السمة الاولى من حيث قوة الاندفاع •• لتصدعت قاعدة الوعي الاسرائيلي السائدة ص ٢٣ لان الوضع الحادث عندها يحتاج الى اعادة نظر ليس في الوقائع اليومية وانما في المنطلقات الايدولوجية نفسها•

وهنا نود ان نشير - بأن ما قام به السادات من استسلام للقوة الاسرائيلية قد اكد ودعم المقولات الصهيونية في الارض المختارة والشعب الذي لا يقهر - مما يزيد من ضرورة النضال المستمر والدائم لانهاء مثل هذه المواقف وازالتها •

بعد تحديد هذه الخطوط العامة - عند دراسة النصوص الادبية والقواعد التي يجب مراعاتها الصهيونية - يعطينا المؤلف نماذج تطبيقية ادبية قسمها على الشكل التالي •

١ - اشعار الحزن الموضعية - من ص ٤١ - ص ٦٨ والتي تصور حالات الحزن الفردي والتوجع الاناني دون مساس بالرؤية الصهيونية الاصلية •

٢- اشعار البراعة الزائفة من ص ٦٩ - ص ٨٨ ، حيث نلمس من الارتباط اتحاد بين المظهر المخادع في بعض فقرات القصائد وبين اصرارها على الارتباط بالفكر الصهيوني لخدمة اغراضه •

٣ - مقولتا الارض التاريخية ومعاداة السامية في الرواية القصيرة -ص ٨٩ - ص ١٢٦ حيث يعطينا الكاتب نموذجا للرواية وهي رواية بعنوان - العشب الاحمر يشتعل في بطء - النهر الاخضر يتدفق للابد - لمؤلفها بنحاس ساديه • يطرح بنحاس في روايته التصور الصهيوني لموضوع معاداة السامية والارض الموعودة - حيث يرينا عبر شخوصه - الشاب - افشالوم - المستوطن الصهيوني - وصديقته - اخته - افيجيل - رمز الارض الموعودة - حيث يلتقيان ويتنقلان في حارات القدس، يتبعها شاب غريب الملامح ذو شفتين قرمزيتين يلبس معطفا - واثناء تجولهما - افشالوم وافيجيل بين احراش الزيتون - يعترضهما الشاب - فيصطدم مع افشالوم ويقتله - في الوقت الذي تستمر فيه طيور الكراكي في هجرتها جماعات متوالية الى موطنها ، منهيا الكاتب روايته - عينان ثقيلتان للغاية - مقفلتان •• انا طافو •• سأرقد قليلا بجانبك يا افشالوم - هل توافق حقا ؟ هكذا رأسي على صدرك •• انني اطفو-اطفو••

هنا نلمح مدى ارتباط - الادب بالمقولة الصهيونية الارض الموعودة حيث طيور الكراكي تأتي في تواليات متعددة - الى ايفيجيل - رمز الارض - ثم معاداة السامية المتمثلة بالشاب العربي الذي قام بقتل افشالوم - ولكن غيره على الطريق الى الارض الموعودة .

٤ - مقولة معاداة السامية في القصة القصيرة من ص ١٢٧ - ص ١٦٤ حيث تصور حالات التعذيب التي لقيها اليهود في معسكرات الاعتقال في المانيا وبولندا وروسيا والتي تكرس الايدولوجية الصهيونية

٥ - الاحزان الموضعية في القصيدة القصيرة - من ص ١٦٥ - ص ٢٠٤ والتي تطرح لنا جانبا من معاناة افراد المجتمع اليهودي اليومية دون مساس بالسقف الايدولوجي •

٦ - واخيرا قصص المعارك من ص ٢٠٥ - ص ٢٢٥ حيث تفاني الجندي الاسرائيلي في كافة مجالات عمله وقدرته التي لا تقهر - بـ مقابل تصوير ضعف ولا ارادية الجندي العربي ممثلا في الجندي المصري - انظر قصة - لا لون للخوف - ص ٢١٥ حيث ينجح الطيار الاسرائيلي في انقاذ طيار اخر - بطائرته القديمة

حينما يخيف الجنود المصريين ويرعبهم فلا يتقدمون لمحاربته حتى بعد ان نزل بطائرته قريبهم في منحدر وعر - ثم تنتهي القصة بعودة الطيارين معا سالمين •

وهكذا تنتهي فصول هذا الكتاب الذي يعتبر وثيقة مهمة - لمعرفة الرؤية الايدولوجية السائدة عبر اهم اشكال التعبير الانساني - الا وهي الادب - حيث نرى ان الصهيونية قد استخدمت كل الاشياء حتى الادب ليكون بوقا لها منطلقا من مبادئها ونزعاتها مما يتوجب علينا ان نعيد النظر في كثير جدا من القضايا المتعلقة بهذا المجتمع الاستيطاني الاستعماري •



لافتة ثقافية

الرسالة السابعة إلى الصغير حازم: من اين يأتي الوطن

- مادام الليل يطول ويشتد عتمته ، والرياح مازالت تعصف فوق رؤوس الصغار ، وتقطع عن عيونهم الجميلة الحس بالنوم ••• مادام الجفاف ياحازم يصيب الزرع ويقتل الورود كل لحظة ••• سأحدثك قليلا حتى تنام • الليل لابد ان يأخذ مداه يا صغيري لكن النهار سيأتي مع صرخة ديك الصباح ، ومع الاشعة الدافئة التي تهبط الينا من الشمس ••• لابد لك

انت تعرف ياحازم روعة الوطن ان تنام ••• سأحكي لك :

وجمال الوطن ، وتعرف ياحازم - قدسية هذا الشيء من العالم وسريانه في دم الاطفال عند مولدهم تعرفه بسمة على وجه فتاة جميلة تلفعت بكوفية في زمن اشتداد الغبار وتعرفه الشجر الذي يكبر ويحمل كل الفاكهة الحلوة •• تعرفه الحلم الذي تعيشه في كل دقيقة من عمرك الجميل لكن هل تدري يا حازم من اين يأتي هذا الوطن ؟ سأحكي لك

من الانسان ، من القلب ، من منطقة تحمل شرايين الحياة كلها ، اخذت قطعة صغيرة بحجم حبة العين ووضعت في بقعة من العالم .. صارت هذي القطعة تكبر ، وتكبر •• وتكبر صارت بحجم العقل ، كبرت صارت بحجم الارض ، كبرت وصارت بحجم الحب والحرية ••

في هذي القطعة صارت تنمو الاشجار ، وتسير الانهار •• وصار الاطفال يكبرون • وصار الوطن ••

قاسم توفيق

كتاب بئر السبع والحياة البدوية

سيصدر قريبا عن الشركة العربية للطباعة والنشر في عمان كتاب - بئر السبع والحياة البدوية - الجزء الثاني - لمؤلفه السيد احمد ابو خوصه ، ويبحث هذا الكتاب في تاريخ مدينة بئر السبع في القرن التاسع عشر والقبائل العربية التي كانت في تلك المنطقة كما كتب المؤلف باسهاب عن العادات والتقاليد البدوية العربية في بئر السبع وتراثهم الشعبي الطب العربي الذي شاع في قضاء بئر السبع •

الذي يبحث في الحياة البدوية لعرب بئر السبع ولهذا فهو يتمتع باهمية وهذا هو الكتاب الثاني من نوعه خاصة لما يسلطه من اضواء على المرتكزات الاساسية للمجتمع البدوي هناك •



أسبوع رابطة الكتاب الأردني

سيبتدىء يوم الاحد الموافق ١٠-٦-١٩٧٩ تنفيذ الاسبوع الادبي بعد دمجهما معا وذلك ضمن برنامج النشاط الداخلي للرابطة ، يرجى من الاعضاء الراغبين بالمشاركة الحضور الى مبنى الرابطة يوم الاحد ٣-٦ الساعة الخامسة مصطحبين معهم النصوص المنوي المشاركة بها على نسختين وتسليمها لامين الشؤون الداخلية وذلك لارسالها الى الدارسين ، علما بأن من لا يلتزم بهذا الموعد يفقد حقه في المشاركة ..•

لقاء مع الشاعر والمسرحي السوري ممدوح العدوان

رسوم
أجرى اللقاء: إبراهيم نصر الله

ممدوح عدوان من الاسماء الواضحة في المسيرة الثقافية العربية الجادة ، كان اخر اعماله الشعرية ديوان - امي تطارد قاتلها - اما اخر اعماله المسرحية فقدكانت مسرحية - ليل العبيد

ممدوح عدوان قام باعداد - الزيارة - المسرحية المهرجان الثامن للفنون المسرحية في دمشق ... الفلسطينية التي اشتركت بها فلسطين في وفي ايام المهرجان التقينا به ليحدثنا عن المسرحية وتجربته في المسرح والشعر والتلفزيون



- ماذا يمكن ان تقول عن مسرحية الزيارة ؟

المسرحية اعداد لرواية يوسف العقيد - يحدث في مصر الان - مع اجراء بعض التعديلات المهمة على علاقات الاشخاص وجعل البطل فلسطينيا ..

ولكن هذه المسرحية مرت بظروف صعبة اذ خضعت لمجموعة من التدخلات قامت بها اطراف عديدة احقها بالتدخل هو المخرج .. ولكن ماذا نقول للظروف السياسية العربية التي تحكم المسرح والمؤسسات التي تقف وراءه ... وخاصة هذه المسرحية ،

لقد حاول الجميع بتدخلهم ان يجعلوها تنسجم اكثر مع المعطى السياسي اليومي ، الامر الذي آرى انه اساء الى المسرحية

- قيل اثناء احدى المناقشات ان المسرح العربي يقدم اعمالا ادبية - مواقف - وليس شخصيات مارأيك في هذا ؟

ان الادبية عيب مسرحي ولكن يجب ان لانظلم الكتابة المسرحية بتجريدها من الادب .. ان المسرح هو ما يصلح للعرض قطعا ولكن هنا المسرح يجب ان يكون مادة مقروءة ايضا ..

ان اعمال شكسبير تزداد عظمة في العرض المسرحي ولكنها ايضا مواد ادبية عظيمة في القراءة ،

هناك وهم يتعلق به بعض المسرحيين وهو التخلص من الكاتب .. لكنني آرى ذلك مستحيل التحقيق .. هناك في تنوع العروض شيء اسمه الاستعراض الذي تكون مادته الحية اغنى من مادته المكتوبة او تأتي الكتابة في الدرجة الرابعة من الاهمية ،

ولكن المسرح والعرض المسرحي يقوم على حبكة درامية متقنة ينطلق من الكتابة المسرحيةالعربية الرأي الوارد في تلك الندوة فهو وهذه الحبكة مكتوبة .. اما وانا ارى أن من يريد ان يزيد من حصيلته الثقافية المسرحية لايجب ان يرى عروضا فقط بل يقرأ المسرح ايضا ليحكم ،

- الطريق الذي يجب على المسرح ان يسلكه في هذه الفترة .. ثم ماذا عن الخطابية في بعض مسرحيات المهرجان ؟

هناك طريق واحد يجب ان يسلكه المسرح في هذه الفترة وكل فترة وهو ايجاد علاقة حية مع الجمهور وهذه العلاقة لاتقوم الا اذا استطاع المسرح ان يطرح مشاكل يعني بها الجمهور وبطريقة واضحة فنيا ..

واعتقد ان المسرح خاصة يجب ان يكون منحازا حتى لو ادى به الامر الى خلق تناقض بين جمهور الصالة .. وبالتالي يجب ان يبتعد المسرح عن المقولات العامة العائمة التي كان يقوم عليها. فيما مضى والتي توحد عواطف الجمهور امام موقف واحد ، بمعنى انه قد فات الاوان على مقولة الصراع مثلا بين الخير والشر ، وبين الحق والواجب ، وبين الحب والواجب ، وبين الموت والحياة ..

هناك امور اقل عمومية واكثر تفصيلية لكنها اكثر صلة بالانسان واكثر ضرورة له ،

ان الصراع مع الاستغلال والقمع والعادات هو الصراع الذي يجد له بين الجمهور انصارا او معارضين وليس بالضرورة ان يوحد الجمهور ،

اما الخطابية

لاشك ان الخطابية عيب ، ولكن يجب علينا ايضا ان نعدل من معاييرنا ان يوجه المسرح الى الجمهور شيئا جديدا يفرض عليه البحث عن لغة جديدة .. لماذا كان من المسموح ان يقول الشاب للفتاة انا احبك وليس مسموحا له ان يقول انا جائع ، او انا مضطهدوخائف ، او انا احب الوطن ؟؟ المسألة اذن ليست مسألة مباشرة وخطابية انها مسألة ضعف البناء الدرامي هذا الضعف هو الذي يجعل حتى كلمة انا احبك خطابية ،

- توزيع الكاتب لطاقاته على اكثر من مجال ابداعي مارأيك فيه من خلال تجربتك ؟

انا اعتقد ان هذا ممكن والتاريخ مليء بأناس مارسوا فنونا متعددة والمحظور المطروح في هذه الحالة هو الخوف من الضعف نتيجة التوزع وهذا محظورمشروع ومطلوبحتى لو كان الفنان يمارس عملا واحدا فقط

اعني انني حين اكتب مسرحية يجب ان انسى انني شاعر فللمسرحية فنيتها الخاصة بها ، وكذلك يجب ان ينسى القاريء ذلك .. يجب الا يبحث عن الشعر في المسرحية او في الرواية ، وعندما نواجه عملا فنيا ما يجب ان نحاكمه بذاته سيان ان كان صانعه راقصا او مصارعا ،

ظاهرة الهبوطفي بعض اعمال الكتاب الناجحين

هناك ظاهرة موجودة في كل زمان ومكان هي ظاهرة فنان العمل الواحد .. كاتب يفاجيء القراء برواية مثلا وتكون بمستوى متميز ثم يكمل حياته كلها ولايستطيع ان يصل الى مستواها ،

قد كتبت في لحظة ابداعية والاعمال التفسير الممكن هو ان الرواية الاخرى كتبت لان الكاتب يريد ان يستمر فيما وصف به فتأتي كتابته باردة خاوية ، لكن هناك وجها اخر للمسألة ، هناك كتاب او فنانون يكتبون عدة اعمال جيدة ثم نصطدم بسقطة لهم .. اعتقد ان هذا ناجم عن حصار الظروف المحيطة بهم سيان ان كانت ظروفا مادية ام امنية ،

توجهك للتلفزيون

التلفزيون هو اهم منبر متوفر الان .. لكنه ايضا محكوم باخطر المحاذير نتيجة رغبته في التسويق، ويمكن للتلفزيون ان يخدم العمل الفني ليس فقط في انتشاره بل حتى باضافة معطيات فنية جديدة هي المعطيات التلفزيونية ،

اما عن مسلسل - الوحل - فقد كتبته بعناية وحرص شديدين ولكن المنتجين شوهوه وزوروه وقد اقمت دعوى ضدهم ومذأحاول منعه من العرض اذا استطعت ،

مستوى المهرجان المسرحي

كتبت في بداية المهرجان زاوية في جريدة الثورة التي اعمل بها وقلت اننا بكثير من الفتور واللامبالاة نستقبل هذا المهرجان ..

والان وبعد مضي معظم العروض احس بالحزن لهذا المستوى الذي تردى له المهرجان وتردى له المسرح العربي الرسمي ،

تجربتك مع المسرح السوري

الاحباط الذي ملاني بعد ٩ سنوات من العمل مع المسرح في سوريا ابتداء بالهواة وانتهاء بالمسرح القومي جعلني اصل الى قرار مع نفسي .. ان اكتفي في هذه المرحلة بالكتابة والطبع ، ان كل الظروف المحيطة بالعمل المسرحي تدعوه الى التوقف بدل ان تغنيه او تدفعه الى المزيد من الطموح .. قمع نقدي .. قمع اخراجي ومقع نابع من فساد الممثلين الذين لم يعد المسرح مربحا لهم، بمعنى مطالبة المسرح بدور الاعلام ثم الظروف العامة الحساسة التي يجب ان تأخذها بعين الاعتبار ،

هذا كله يوصل المسرحية الى نتيجة لامسرحية .. وفي الافق المنظور لاتبدو فرص افضل ، لذلك لابد من اخراج المخطوطات من الادراج والتعامل معها الان ككتب الى ان تتوفر فرص افضل ،

- اسمح لي ان اسألك سؤالا واحدا عن الشعرفي هذا الجو المسرحي يقول البعض ان الاعمال الابداعية في اشعر العربي الحديث بدأت بالانكماش والتلاشي ، ما رأيك في هذا ؟

الملاحظ الان في الحياة الشعرية ان المنبر العربي لايتسع لقصيدة ان المنبر م يعد يتيح الفرصة الا لاعلام وبالتالي لهذا الشيء الشبيه بالشعر .. والذي يقوم بتلبية الحاجة الاعلامية

للمؤسسات ان المناخ العربي هو الذي لايطيق الابداع وهو يتعامل متواطئا مع الزيف ..

ومن يريد تتبع وهج الابداع الشعري العربي عليه ان يتعب في البحث مثلما يتعب المبدعون على الاقل في البحث عن فرص النش[ر] وسط التظاهرات الاعلامية وس[ط] القانون التجاري الذي يحكم الن[شر]

الان لاتتحمس المؤسسات الا[...] هذا الشعر الاعلامي ، ودور النش[ر] تخوف من الخسارة لان هذا الشع[ر]

الجيد قد لايدخل هذا البلد العر[بي] او ذاك .. فهل ننتظر ان نطب[ع] في لندن ؟!!

تلك هي القاعدة

عبد الرؤوف شمعون

لعله بامكانكم ان تتصوروا تلك الجدران التالفة وهي تتنفس لهاث اجساد محومة خلال عناق متعب ، الجدران متراصة ، متصلة تتفادى عن قصد عيون الغرباء ، تبدو القرية ككتلة هرمة تجمعت فوق تلة صغيرة ، بينما الاجساد طرية ولزجة ، وفي انشعر رائحة الدهن كل شيء يقبع في مكانه ، الا وروث البهائم ، ،

انت ، تتحرك بين ماهو مؤلم وما هو عابث رغم وداعة الاخير لكامي ، وحين تنتهي اوجاع الرياح الباردة الاتية زحفا من السفوح المحدودبة ، تسكن في الاعصاب بعض مخلفات التأمل ، ، لتجرب الجري بين ما يمكن وما ينبغي ان يكون ، فتمسك كتلة اشواك في الوادي ويتمزق القميص الطريق تتنفح المشاهد الطاغية وتلعن شيئا لاتراه ، ثم تمضي في وتصرخ ، فيرتد صوتك اليك ، ، وتصرخ ، فتشعر بنشوة مفاجئة تفسر من خلالها تمزق القميص تبرر استطالة الشعر وانتعال حذاء صلب ووقع خطى جميلة فوق الحصى والاعشاب البرية والفطريات ، ، لعلها النار فانا المهووسة سيدة الموقف كله ، ،

كل شيء له قاعدة ، وهذه الجملة في ذاتها قاعدة اخرى ، سمعته يقول ويلصق وجهه بكتاب ، ، واتخذت انت هيئة الحبر وقست المسافة بين جبلين بنظره خاطفة حتى ابتدت على ظلين متقاربين جمعتهما الصدفة قلت : كل شيء له قاعدة ، لكن ما هي هذه القاعدة التي يستند اليها المنطق الرومانسي ، اطرق قليلا واردف ، ايها الصديق ، ان الجبال لاتعرف المنطق ولا تعرف الرومانسية ، ، انظر الى تلك القرود ، انها تعرف طريقها فقط ، هذا هو منطق الجبال ، اعتلى احد القرود صخرة في قمة الجبل وراح يدحرج الحجارة ويطلق صيحات متقطعة ،

ان تستند الى جذع شجرة اراك تتضح المعالم الداخلية ، تجذب الحلم بقوة تيدخل مسامات الارمن ولون الزهر وحواف الاوراق الابرية ينتشر البرتقالي حولك ، يشاركك جموح الشمس وبدائية الجدران ذلك كله يقودك الى التعامل السهل مع الاشياء ، يتسلل الواقع ، يقتحم مع الاشياء ، يتسلل الواقع ، يقتحم هذا التوحيد ، فتأبى أن تستلم ، يصبح في داخلك فتضرب حجرا هنا وحجرا هناك ، وتصير المشاهد بلا لون وتختار لعنة معينة تقذفها في الهواء ، وتقرر المشي حتى الهلاك ، عبرت الاسلاك الشائكة فالتقيت بوجه سميح القاسم ، انتشرت على رمل الصحراء فجاءك نداء - رامبو - وانتظلت حتى قامه السرو فعانقت - سيف اللهب - وع شقت الصمود في قبضة من احب - نوار - ، وقنت اه ، ثم تساءلت من اين تأتي البراءة ..

تدعيها البراءة ، تهتف بها البراءة تهتف انها انجازك الحضاري ، ، تتنفسها على شكل رسالة لاماكن بلا عناوين ولاسماء الا شخاص ، تتذوقها فتعود الى الارض البور حيث تجاعيدها النافرة التي تحلل على بداية الحياة ، تتكون الحياة وتستمر وتشيب وانت جالس تحت ظل اراك عجوز ، او تمشي وسط ترقب ظلك ، لكنك تصحو على هذه المسالك المدهشة الغامضة

واقع اخر يتمدد تحت افق قادم اليك ، هناك حيث الاماكن بعناوين والاسماء باشخاص ، تغفو ثانية وتتحول الى كتلة ثقيلة معدومة الحركة وفي العينين شيء من الذكرى تلقيا كابة واضحة ، ، ولكي تستعذب هذه البراءة التي تصر على ان تعود بدائية كما ينبغي ، صرت - قارض ورق الكتب انك فوق الطريق الترابي والكتاب في يدك وفي الكتاب خطيئة ، ، والخطيئة بدايتها حجر هوى فوق رأس هابيل ، وعيسى الناصري يهتف في الجليل ، من كان منكم بلا خطيئة ، من كان منكم ، من ، الخطايا المتعددة ، الكل بريء قبل الشروع بأي خطيئة من ، صرخت صموت ...

تشعر بظمأ ، تناولك حفنة ماء رنت ضحكة عذبة وقوية وكانت مياه الينبوع صافية تشف عن حجارة بيضاء وملساء ، وعن سيقان عارية ، خيل لك انها لاجمل ثعبان ناعم بين عظام الظهر ، ، امراة صادفتها في زمانك ، تحرك تريد ان تشرب ، قلت ، وسمعتها تقول - الدنيا خضرا قلم الماء - ، لم تفهم ، امرأة مكتنزة ، صغيرة مدهشة لاشيء غير ثوب قاريء مدهشة لاشيء غير ثوب سميك وفضفاض ، وكنت تشعر انك تحت الثوب قاريء تتصفح الجسد البدائي ، غير ان عيون رجال القرية كانت مثل البنادق المشرعة نظرت الى بيوت القرية المعلقة ، وسقط طرف الثوب المرفوع الى الخاصرة ، سقط في الماء ، رفعته المرأة ثانية ، وهي تناولك اناء صدئا ، خيل اليك انها تصفعك تحركت نحوك رأيتها تمزق تذهب ، رأيتها تفعل ذلك وهي كتبك ، تمزق رسائلك التي لم تبتسم ، وكان على لسانك مجموعة من الجمل الجرينه التي تعلمتها لتكن متحضرا في الظرو فالصعبة والحرجة ، تلاشت الجمل ، تلاشت امامها ، وشعرت بوجع ما في عقلك المتحضر جدا ، شعرت بضعف وانعقد لسانك وعبر اللعان الى حجرة ، وسرت في طريقك بين الجبال وشجر العرعر المتناثر بلا انتظام وعدت تحدق في ظلين متجاورين جمعتهما الصدفة ،

عبد الرؤوف شمعون

الأطفال يريدون رغيفاً ساخناً

قصة محمد طميله

الوحل ..

في مدينة ما ، وهي المدينةس .. يبدأ الشتاء ، مطر .. مطر ... وحارة قلب الاسد ، كما يكتب الصغار على جدرانها ، يغمرها الوحل تماما ، ولان الوقت ضيق فلم يتمكن احمد من تنظيف حذائه قبل دخول الحرم الجامعي ،

في المحاضرة الاولى ، شعر ان البعض ينظر اليه بتقزز .. وفي المحاضرة الثانية ، قالت ريما بوضوح ان ذلك لايليق بطالب جامعي ، لم يكترث احمد كثيرا لكنه تساءل : وهل يليق ان يكون هناك فقراء ، ؟

الأطفال يريدون رغيفا ساخنا ....

وفي المدينة ص ، كان الياس يفكر بالخبز ، فبعد ان فرغ من تنظيف سيارة حمدي بك ، رسم على ورقة صغيرة رغيفا ، وابتسم كثيرا لان احدا لايستطيع رسم السخونة، لذا قرر ان يحصل على رغيف حقيقي ،

وفي الطريق الى كراج السيارات شرح الياس لرفيقه سليمانطموحاته الجديدة ، فضحك الاخير كثيرا واشار الى السماء ،

كانت السماء سوداء سوداء كأنها مسافة من السناج المفروش ، ولكن دونما مطر ، فأحس الياس بخيبة كبيرة ..

- الشتاء .. علي ان ادخر نقودي من اجل المعطف ، هكذا همس ، ثم مزق الرغيف الورقي ،

الحلوى ..

وفي المدينة ب ، اقتربت فاطمة من بائع الحلوى ، وخمنت :

- لا شك ان هذا الشيء حلو ،

ولان البائع يعرف فاطمة جيدا ، ويعرف امها الارملة ، التي تقوم على خدمة الاثرياء في بيوتهم ، دعاها لان تأخذ اكبر قطعة ، ارتبكت فاطمة ، وكانت على وشك ان تهرب بعيدا ، لكن اغراء الحلوى لايقاوم لايقاوم .. فاقتربت وتناولت اصغر قطعة ،

على الضفة الاخرى بكت سامية

وفي المدينة ع :

هو في العاشرة وهي كذلك ، قال لها اكثر من مرة :

- انت اغلى من عيوني ، واغلى من رأسي ، ثم يهرب ويصرخ من بعيد :

- لكن، لست اغلى من - .. - ،

تزعل .. تزعل سامية كثيرا ، وتحلف انها ستحب ولدا من الحارة الفوقانية .. لكنها لاتفعل ذلك ابدا

ذات يوم عاد من المدرسة ، وكان المطر غزيرا.. السيل في الشتاء يربك حياة المخيم ، فحين يمتد مخيفا ، معربدا .. ينفصل سكان الضفة الغربية ، عن الدكان في الضفة الشرقية ، وتنفصل ام فاروق عن جاراتها .. وينفصل فاروق عن سامية

في ذلك اليوم ، كان شعور غير مهذب تجاه المطر .. والسيل الذي يشكل خدا بيئيا بغيضا بينه وبين سامية ، يتداخل في نفسه .. يكبر .. يكبر ولما راها على الضفة الاخرى ، وقد غاصت قدماها في الوحل ، احس بنشوة من نوع معين تجرف ذلك الشعور الاول وتبعث في جسده نكهة دافئة رائعة الا خمسة امتار .. فقط خمسة تقدم منها بحيث لم يبق بينهما تنكات فارغة يتقاذفها الماء الموحل كانت تبكي .. في البدء ظن دموعها ماء ، ولكن عندما اجهشت انها تبكي ويل للشياطين ".

السيل يشطب كل الحاجات المجازفة التي تدفع لان يذهب اليها عبر الموت .. فتسقط على خده دمعه ساخنة ساخنة ... تتكاثر الدموع ومن خلال الغبش في عينيه يراها تدخل مسرعة وتصفق الباب خلفها ،

ظل على وقفته تلك طويلا ، يؤكد للشيطان المائع الذي حال بينه وبين سامية كراهية خاصة لم يشعر بها نحو احد من قبل ،

وفي الصباح لم يكن هنالك سامية وليس ثمة مايشير الى وجود احد من ذويها ، لقد رحلوا الى مدينة بعيدة ولن يعودوا ، هكذا اكدت امه حين سألها ،

منذ ذلك اليوم ، وسامية في ذهنه بقعة من الوهج الجامد ، انسجة من المفاهيم الرائعة ، وهو لايدري اية علاقة تربط سامية بحالات حضارية معينة ، فكلما اخذت ظروف المواجهة بينه وبين الفقر تحتدم ، تفور ينصهر الوهج الجامد ، يسيل في كل خلية من خلايا جسده على شكل احساس مغاطي ، ملتهب .. ومن خلال ذلك ، تظهر سامية على درجة مرتفعة من التكهرب والسخونة .. تبتسم .. تبكي .. تبكي .. تبكي ثم تسرع وتصفق السيل خلفها .. فتنقبض عضلات وجهه ، ويؤكد - لن اشفق على هذا السيل عندما يكون صدئا ، ملويا في الصيف القادم ،

الموقف

الجوع .. الحزن .. الالم الطين حتى السيل .. كل هذه الاشياء كانت تدفع احمد لان يتخذ موقفا هجوميا من الفقر .. ولقد ازداد حماسا حين وجد الياس ، فاطمة ، سامية ، وفاروق هناك ،

المرأة في "أدر" تطالب ب: دور حضانة . جمعية نسائية . صفوف ثانوية للطالبات

أجرى اللقاءات : محمد المجالي

بلدة - أدر - من قرى محافظة الكرك والحديث عن مطالبها وحاجاتها يقودنا الى مطالب وحاجات الريف الاردني بشكل عام ..

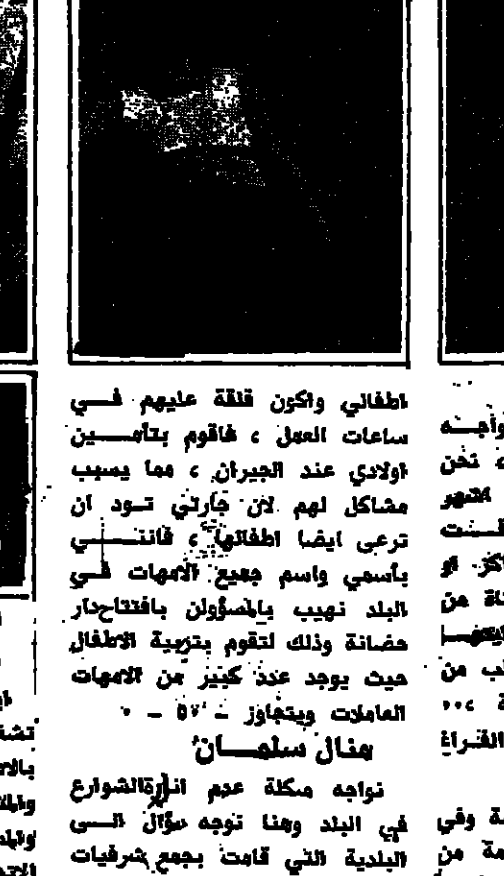
وكما هو واضح من اللقاء بمجموعة من نساء وشابات البلدة ، فان المطالب تتلخص في :

١ - الاهتمام أكثر بفتح صفوف ثانوية في القرى لكي ننهي التيار الذي يوافق على تعليم وعمل الفتاة ..

٢ - جهود المرأة في الارياف مبعثرة . ومن الضروري أن تمتد نشاطات الاتحاد النسائي لتشمل هذه الجهود وتنظيمها وتبلورها .

او - الخدماتي - المناسب لتتفرغ للعمل .

٣ - المرأة في الريف ، لا تجد الظرف الاجتماعي بالاضافة لمشكلات عامة أخرى تنعكس على وضع المرأة ..







السيدة نور مدانات :

م لاربعة اولاد قالت : هناك كل عديدة تواجهها المرأة في هذه البلدة فهناك مشاكل لة في البلد ، فاكوام الزبالة ساخ متراكمة في كل حارة ، يرجع الى اهمال البلديةوعدم لها بنظافة البلدة علما بان ية تستوفي رسوم نفايات من ن بمقدار كل عائلة شهريا وقد قامت ية بشراء قلاب زبالة وهذا ب يستعمل في مصالحشخصية ن لصالح البلدة ايضا البلدة ه شاكل اخرى مثلالمواصلات يات النسائية والنوادي ودور نة للاطفال .

...د مدانات

بة في الثاني الثانوي علمي شكلة نواجهها خاصة نحن اه في عدم وجود صفوف ه الدراسة الثانوية فيالبلدة ضطرنا الى أن نكمل تنا في مدينة الكرك التيتبعد

حوالي عشرين كيلو مترا عن ادر : حيثنعاني الصعوبات والمشقات من اجل الوصول الى المدرسة ومتابعة الدراسة ، انني اتوجه الى المسؤولين في مديرية التربية في الكرك او في وزارة التربيةوالتعليم

بافتتاح صف ثاني ثانوي للبنات لانالفتاة عندما تكملالاول الثانوي تحتار في اكمال دراستها كما ان اغلبيه الطالبات لايكملن الدراسة، لاسباب عائلية وهذا شيء مؤسف ولا يتوافق مع الحركة العلميةالتي يشهدها الاردن الان وبخاصة في مجال التربية والتعليم ، ايضا نعانيمن مشاكل المواصلات الى مدينة الكرك حيث تبدا الدراسة في الساعة السابعة والنصف صباحا وجميع هذه المشاكل صعبة على الفتاة . فالشباب متوفرلهم حتى الثالث الثانوي ادبي ، علما ان الشباب يتحملون كلالصعوبات مهما كانت فانا لا اقول يجب اغلاق مدرسة الذكور ، بل المساواة بين الطلاب والطالبات .

بسمة سلمان

الفتاة في هذه البلد تواجه مشكلة شغل وقت الفراغ ، نحن الان في عطلة مدتها ثلاثة اشهر نحتار في تقضية هذا الوقت لو كان هناك نواد او مراكز او مراكز ثقافية ورياضية للفتاة من اجل انتمارس كل فتاة مواهبها التي تتمتع بها ، كما نطلب من البلدية افتتاح مكتبة عامة ... للمطالعة والتثقيف اوقات الفراغ فيها ...

الفتاة في هذي البلد خاصة وفي المحافظة بشكل عام محرومة من كل الحقوق التي تتمتع بها الفتاة في باقي المحافظات لان الفتاة في المحافظات الاخرى متوفر لها كل شيء ...

كما تواجه البلد مشكلة تاخر الرسائل البريدية ومشكلةالاتصال الهاتفي مع مدينة الكرك فاذالم يكن الخط مشغولا يكون الصوت ، غير واضح ....

مريم الحوراني

تواجه المرأة وخاصة المرأةالعاملة في البلد مشكلة عدم وجود دور حضانة للاطفال لرعاية الاطفال ، اثناء دوام الامهات ، حتى تكون الام مطمئنة على طفلها وتقوم باداء واجبها بشكل جيد ، فمثلا انا ام لثلاثة اولاد وعندما اود الذهاب للعمل احتار اين اضيع اطفالي واكون قلقة عليهم في ساعات العمل ، فاقوم بتأمين اولادي عند الجيران ، مما يسبب مشاكل لهم لان جارتي تود ان ترعى ايضا اطفالها ، فانني باسمي واسم جميع الامهات في البلد نهيب بالمسؤولين بافتتاحدار حضانة وذلك لتقوم بتربية الاطفال حيث يوجد عدد كبير من الامهات العاملات ويتجاوز - ٥٢ - .

منال سلمان

نواجه مشكلة عدم انارةالشوارع في البلد وهنا توجه سؤال الى البلدية التي قامت بجمع شرفيات من العائلات المجاورة للشارع من اجل الانارة والترفيت واقدر ان ، بعض العائلات قام بدفع ٣٠دينارا وهو اقل شيء .. لكن للاسف ان الشوارع غير منارة ...

وهناك مشكلة في المدرسة وهي عدم ممارسة النشاط الرياضي في المدرسة حيث ان حصة الرياضة تستبدل بها اي حصة اخرىبسبب عدم اهتمام مدرسة المادة بهاايضا عدم وجود سور حول المدرسةبسبب التحرج من ممارسة الحركة الرياضية المدرسية ، هذا ويوجد معلمة رياضة لكن للاسف لا تهتم في الرياضة بالشكل المطلوب ،، فانها لا تشرف على التدريبات والنشاطات فيالمدرسةوايضا تواجه الرياضة مشكلة عدم توفر الملاعب مثل كرة الطاولة وكرة السلة في المدرسة ..

صفاء مدانات

البلد تعاني بالاضافة لما ذكر من عدم توفير روضة اطفال لان المدارس الحكومية لا تقبل دون ، سن السادسة وهذا مما يخلق مشاكل للطفل قبل دخوله المدرسة فافتتاح روضة يحل هذه المشكلة.

هالة الكواليت

ربة بيت قالت باسمي وباسم جميع الامهات في البلدتطالببفتح جمعية نسائية من اجل ان تتعلم فيها المرأة على اعمال الخياطة والتطريز الحياكة ...

هذا مع العلم باننا قابلنا السيد تيسير ضمور وهو يعملفي الجمعية التعاونية في الكرك وذلك من اجل افتتاح مركز مهني لتعليم الطالبات وتدريبهن وفتح معرض لتسويق انتاج طالبات المركزونكر لنا انه كان قد قام مشكوربتقديم مبلغ ٤٠٠ دينار لدعم العمل في المركز لكن لعدم وعي اهالي البلدة أصبح هناك فريق عارض افتتاح هذا المركز والان الفكرة موقوفة ونحن نطالب بافتتاح مثل هذا المركز علما بانه يوجد حوالي ١٥ طالبة تخرجن في السنوات الماضية متدربات على الخياطة والتطريز . ايضا هناك فوج سوف يتخرج في الوقتالقريب لا يقل عددهن عن عشرين طالبة فاننا نطلب مساعدة الشؤون الاجتماعية التي طرحت علينا بيع ماكنات خياطة باسعار رمزية من اجل ممارسة العمل لكنللاسف لحد الان لا نرى شيء فكل ما نرجوه ان تعاد فكرة الماكنات . هذا وقد قامت الشؤون في ... سابق بافتتاح مركز لكن للاسف لم يكن عليه اقبال لانهم وضعوامعلمة خياطة وتطريز غير قادره علىهذا الطالبات في هذه البلدة على العمل مما ادى الى عدم اقبال المركز ثم قاموا باغلاقه .

اعملي واكسبي وانت في منزلك بالقرب من اولادك

ايتها الاخت العزيزة ، يا من تشغلك المهمات المنزلة والعناية بالاطفال عن الخروج للعمل والمشاركة في تنمية بلدك والمساهمة في دخل المنزل ، ها هو الاتحاد النسائي في الاردن يوفر لك الفرصة للعمل وانت فيمنزلك بالقرب من اطفالك .. وحسب ما لديك من فنون ومواهب سواء كان ذلك بالنسبة للتطريزاليدوي او التفصيل والخياطة وخاصةثياب الاطفال او الاثواب المنزلية او الشراشف واغطية اللحف او الحياكة او شغل الابرة او رسم بطاقات معايدة ولوحات او عمل المربيات والمكابيس المختلفة ،كل هذا سيعرضه لك الاتحاد النسائي في الاردن للبيع في مقره بالسعر الذي يناسبك ...

اما شروط الانتساب فهي كالتالي

١ - يجب ان يكون العملمتقنا ونظيفا ليجد الرواج اللازم .

٢ - تشترين بنفسك المواد الاولية لصنع الغرض وتضفي اليه الاجر الذيترتأينه شرط ان يبقىمعقولا

٣ - اتصلي بالاتحاد لعرض نماذج او الاستفسار من الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا كل يوم ما عدا ايام الجمعة اما تلفونيا رقم ٢٤٨٢٠ او للزيارة في مقره الواقع في جبل اللويبدة شارع مدارس الاقصى تحت مقر جمعية - انعاش الريف الاردني ..

كلما كان الغرض المصنع متقنا ومعقول السعر ومطلوبا فيالسوق كلما سهل بيعه .

استغلي اوقات فراغك بما هو مفيد وشجعي جاراتك وصديقاتك للانتساب لهذا المشروع القيم ولك الشكر ..

الاتحاد النسائي في الاردن





الاخت ر.ي تسأل عن صلاحيات المأذون الشرعي وسبب السؤال ان المأذون رفض ان يتمم اجراءات عقد الزواج لان الزوجان اشترطا ان تكون العصمة بينهما . واصر المأذون ان تكون العصمة في يد الزوج وحده . هل تصرف هذا المأذون شرعي ؟

المحامي الشرعي بلال محمود شطارة - مستشار سابق للحكومة السعودية

الاصل ان عقد الزواج حسب الاصول المتعارف عليها شرعا . ان العصمة تكون في يد الرجل . الا انه يجوز الاتفاق على ان تكون العصمة بيد المرأة. وقد شرع الاصل العام على ان تكون العصمة بيد الرجل باعتبار ان الرجال قوامون على النساء . وعلى اساس ان الرجل اقدر على التحكم بعواطفه وانفعالاته اكثر من المرأة ، ويحكم العقل والمنطق اكثر من المرأة ، حسب التكوين الجسماني والخلقي أيضا . الا انه كما قلت سابقا انه يجوز ان تكون العصمة بيد المرأة ، وكلمة يجوز من باب الاستثناء ، وفي رأيي ان المأذون الشرعي عندما دعي لابرام عقد الزواج بوصفه منابا عن القاضي الشرعي بالمحكمة الشرعية بعد تحويل المعاملة اليه ، انه احجم عن ذلك بعد ان وضع الاعتبارات السابقة .

هل لعبت الطبيعة لعبتها وخففت حدة الانفجار السكاني ؟؟

نيوزويك . تاريخ ٢٦-٣-٧٩ . ترجمة يوسف بدر

بقلم فاريندرا فيناتشي

عندما عرف العالم لاول مرة قبل عشر سنوات ما سمي - القنبلة السكانية - كان رد فعله يتصف بالاثارة والفزع ، وكان يبدو انذاك ان السلوك الجنسي البشري قد اخذ يجر معه خطر انفجار .. واعيد احياء اراء القس توماس مالتوس ونظرياته المفزعة حول تكاثر سكان الارض طبقا لمتواليات هندسية وما يجر معه هذا التكاثر من مآس ومصائب . وبدا الوضع وكانه لم يعد من الممكن السيطرة عليه ، واعتبرت دول مثل بنغلادش انها بلدان ميؤوس من انقاذها .

غير انه في هذه الاجواء المشحونة حاول صوت او صوتان هادئان ان يضعا الامور في نصابها وان يخففا من الشعور باليأس . فقد اقترح جوناس سالك في كتابه - بقاء الاكثر حكمة - انه على عكس حيوانات اللامنج التي تقفز الى البحر في جماعات عندما يحدث نقص في المواد التي تتغذى عليها اقترح بان الكائنات البشرية غير معرضة لحتمية اختيار اسلوب الانتحار الجماعي . وقال عالم احياء اخر هو رينيه ديبو بان على الانسان ان يختار بين ان يكون حيوانا او ملاكا . وعلى عكس مالتوس ، يعتقد هذا العالم بان البشر قادرون على اتخاذ سلوك اجتماعي مسؤول ويميل كل من سالك وديبو الى الاعتقاد بان التغير في القيم الاجتماعية والسياسية والبيئية اللازم للتأكد من بقاء الجنس البشري هو في متناول قدرة الانسان على التطور .

الخصوبة المغلوطة

بعد هذه الضجة الصاخبة ، اخذ يتضح مؤخرا بان نسبة الزيادة في عدد السكان العالم اخذة في التناقص . فقد اشارت رسومات علماء السكان البيانية الى ان المنحنيان تضيقت بالثبات . ولكن كانت هناك فروق بين منطقة واخرى وحتى داخل اجزاء من المنطقة نفسها كما هو الامر في الهند . وبالرغم من هذه التناقص ، فقد الياس كانوا على خطا ، فسكان اشارت الاحصائيات بان داقي طبول العالم لم يعودوا يتزايدون بشكل منجع وعشوائي . وظهر ان قنبلة السكان قد تم تفكيكها .

ما اسباب انخفاض الخصوبة البشرية بشكل كاف للدلالة على ان تضاعف الاعداد البشرية كل بضع سنوات لم يعد صحيحا ، وان عدد سكان العالم قد يبدا يوما ما بالتناقص ؟

يعترف علماء الاجتماع امثال جورج ستولنيتس من جامعة انديانا بوجود مثل هذا الواقع غير المألوف في التاريخ البشري ولكنهم يمتنعون عن تقديم الاسباب لذلك ، خاصة في مجال تقديم احصائيات دقيقة . فعلم السكان هو من اقل علومنا دقة . ولكن البعض يقترح بعض الاسباب ، وواحد او اثنان من هذه الاسباب لهما اصول في الحياة الواقعة ، اما الاخرى فهي اقل واقعية ولكنها مثيرة .

فالعالم كريشنان من المركز الهندي للدراسات التطوير في كيرالا يعزو الانخفاض الحاد في الخصوبة في ولاية الى التغيرات الاجتماعية العميقة بالاضافة الى المساواة المتزايدة بين الرجال والنساء وهذه المساواة جعلت النساء يستفدن من التعليم الحر ، كما يعزو العالم هذا الانخفاض الى الاقلال الملموس في نسبة الوفيات عند الاطفال - من ١٨٠ بالالف الى ٥٠ بالالف في اقل من عشر سنوات - وذلك نتيجة لانتشار العيادات الصحية . ويعتقد البروفسور كريشنان بان تعليم الفتيات كان العامل الحاسم فالوالدان اللذان كانا في السابق ينجبان اعدادا كبيرة من الابناء الذكور لكي يعملوا ويعولوهما في كبرهما اخذا الان يكتفيان بانجاب اعداد اقل بكثير وذلك لان البنات اخذت بالتعلم والعمل وبالتالي باكمانهن مساعدة الوالدين على العيش كما ان الانخفاض الحاد في نسبة الوفيات عند الاطفال قد اقنع الوالدين بانهما لم يعودا بحاجة الى انجاب عددا كبيرا من الاولاد للتأكد من أن عددا كافيا منهم سيبقى على قيد الحياة .

وليس بعيدا عن كيرالا في ولاية ميسوري ، وجد الدكتور آميولي ريدي بان هناك علاقة مثيرة بين حجم العائلة القروية والمواد الغذائية المتوفرة محليا . فحيث الماء وحطب الوقود متوافران ، يكتفي الوالدان بعدد قليل من الابناء كما هو الحال في كيرالا او سري لانكا . ولكن في مناطق قاحلة اخرى من شمال الهند امثال اوريسا وبيهار يجب البحث عن الماء وحطب الوقود في مناطق بعيدة عن مناطق السكن لذلك ، فان المخزون من الاطفال اللازم لجلب الماء وجمع الحطب يبقى مكتظا ومرتفعا .

موانع الحمل

يقول دعاة الحد من النسل بالطرق الصناعية بان رد الانخفاض في الزيادة السكانية الى عوامل اقتصادية واجتماعية ليس الا مجرد مهزلة . ويقولون بان تخفيض هذه الزيادة بالتغيرات الاجتماعية بطيء لدرجة أنه لا يؤتي ثمارا ملموسة غير ان لدي بعض التحقيقات حول هذا الرأي . لماذا لا يجب الربط بين التغير الاجتماعي والتخطيط العائلي كعاملين متكاملين يؤديان سوية الى تخفيض نسبة الزيادة السكانية باتباع اسلوب واحد .

ويبدو بوضوح ان لعبة الطبيعة تتبع قواعد لبقة ودقيقة ، فقد قال السيد موريس كينمال الذي يتزعم حركة مسح الخصوبة العالمية إن شيئا ما يحدث لا يمكن ان نرده الى العوامل الاقتصادية والاجتماعية المألوفة - وهذا الشيء دفع النساء في كل مكان الى انجاب عدد اقل من الاطفال . ويقول السيد كنيدال ايضا بان الكائنات البشرية المدفوعة من قبل دافع لا شعوري ربما اختارت ان تلعب لعبة الطبيعة وبدأت تتراجع عن حافة الهاوية .

هل صحيح أن : ابن سبعة أفضل حظاً من ابن ثمانية ؟

من المعتقدات القديمة التي ورثناها عن القدماء ان فرصة الحياة للمولود ابن سبعة اكبر من مثيلتها بالنسبة لابن ثمانية ، ولكن الطب الحديث يعارض الاعتقاد السائد ، ويقول د . سمير يونس ، استاذ امراض النساء والولادة بجامعة القاهرة ان هذا اعتقاد خاطيء ، فالواقع ان كل يوم يقضيه الجنين داخل الرحم قبل ولادته يزيد من فرصته في الحياة ، فعلى مدى حياة الانسان باكملها ، لا توجد فرص ينمو فيها الانسان بالسرعة التي ينمو بها داخل الرحم .

ففي نهاية الشهر السابع يصبح الجنين اقل من ٢ كيلو بينما في نهاية الشهر الثامن يزيد حوالي كيلو غرامين ونصف وفي نهاية الشهر التاسع يزن حوالي ثلاثة كيلو غرامات ونصف ، ونظرا لاعتبارات كثيرة منها احتمال الخطأ في الحساب يعتمد الاطباء على وزن الوليد في تخطيط طرق رعايته . فلو كان وزنه اقل من كيلو غرامين ونصف يفضل وضعه في حاضنة اما اذا كان وزنه اكثر من ذلك فيمكن رعايته في المنزل . لذلك يحرص الاطباء على تجنب الولادة المعجلة ما امكن . اي التي تحدث قبل نهاية الشهر التاسع . فالجنين الذي يزن اقل من كيلو غرامين ونصف يعاني صعوبات كثيرة من ناحية التنفس والبلع وفي ثبات درجة الحرارة . وللاسف فان ٦٠ ٪ من حالات الولادة العاجلة لا يعرف لها سبب وبالتالي لا يمكن منعها - اما باقي الحالات فبعضها يمكن علاجه وبعضها لا يمكن تأجيل موعد الولادة - ومن الاسباب المعروفة عن الولادة العاجلة بعض الامراض التي تصيب الام مثل الحميات والتهاب حوض الكلى وارتفاع ضغط الدم والنزيف قبل الولادة .

ويضيف د . سمير ان الطفل المبتسر يبدو كالرجل العجوز فالصوت ضعيف والجلد مجعد وبه بعض الوحمات - ويعتريه خمول شديد مع انخفاض في درجة حرارته واصفرار في جلده وقلة ادرار في بوله .

والمكان المثالي لرعاية هؤلاء الاطفال هو المراكز المتخصصة وليس مجرد وضعه في حاضنة .



المهم ان يفعلها في المكان المناسب

الصهيونية والعنصرية

ابحاث المؤتمر الفكري حول الصهيونية

بغداد ٨ - ١٢ تشرين الثاني ١٩٧٦

كلمة الدكتور عبد الوهاب المسيري «٢»

الصهيونية تمارس ولاءً مزدوجاً ومتعدد الأطراف

اليهود الخالص - ٤ -

الدكتور عبد الوهاب المسيري

ولما كانت الحتمية الصهيونية لا تختلف عن مثيلتها النازية في هذا المضمار، فقد وجدت انه من المتعذر عليها المضي في استخدام تعريف بيولوجي لطبيعة المرء او استخدام علم النماذج الشخصية على النحو الذي بشر به غوبينو وتشامبرلين وزلشين وروبين ذلك لان الدفاع عن النظرية البيولوجية تبدي في منتهى البساطة خاصة وان للصهاينة مالم يكن للنازيين وتعني بذلك دياسبورا مشتتة على اوسع نطاق ومنطوية على تعددية عرقية وثقافية فتبني التعريف العنصري من شانه ان ينفر يهود الشتات والذين هم بلا شك غير متجانسين جميعا من حيث الاصل والعوامل الوراثية فلو وضع اي تعريف دقيق حول الاصل والوراثة لاستلزم الامر استثناء غالبية اليهود من احكامه وقد كانت لهرتزل تجربة شخصية في هذا المضمار عندما التقى باحد زعماء اليهود السود المدعو اسرائيل زانغويل والذي كان من اصل زنجي وذا انف طويل وشعر صوفي كثيف اسود ان هرتزل النمسوي لما راى ذلك قال على سبيل الدعابة ان مجرد نظرة واحدة تلقى علي وعليه تكفي للقضاء على الحجج العنصرية وهكذا فبدلا من سعي الصهاينة وراء تعريف اخر السعي وراء الحتمية التاريخية لهوية جماعية مشتقة من الاثنية لا من الوراثة ولكن حتى مع استبدال الصيغة المعقدة نسبيا للثقافة او للاثنية بالصيغة البيولوجية التبسطية فان الحتمة تبقى على حالها بعيدة عما يلطفها فالنظرة المتواترة الى اليهودي هي انه انسان حدد الاطار التاريخي والحضاري الفذ صفاته سرمديا ، بحيث انه لايستطيع ان يتواجد بصورة سلمية خارج هذا الاطار كما انه مطلقا ، وهكذا فالطبع ليس شيئا خاصا لان العديد من العنصريين يرون الحضارة نفسها تعبيرا عن ال فولتنشونغ اي النظرة الفلسفية للعالم عن امة تم تحديد طابعها بيولوجيا.

ان العنصر والامة والحضارة تتداخل فيما بينها الى حد حمل كاتب سيرة سوكولوف على القول بان المرء عندما يقراء المقاطع التي استخدم فيها سوكولوف كلمة عنصر يلاحظ بانه استخدمها في معنى القومية اي بمعنى ان الشخص قد ولد بصفته عضوا في مجموعة ذات تراث عظيم .

ان الحتمية البيولوجية للثقافة والعلاقة المتبادلة بين الامة والعنصر في الادب الصهيوني اتخذت شكلا لايسع القاريء معه الا ان يلاحظ ان طبقات الامة او الحضارة بالمعنى الديني او العرقي تتداخل مع طبقة العنصر بالمعنى الوراثي، وكما سبق لنا ان اشرنا فان موسى هس نظر الى التاريخ العالمي على انه ميدان لعنصر ين تاريخيين عالميين ثم اردف بقوله ان الهدف النهائي للتاريخ هو تحقيق التعاون بين جميع الامم اي بين جميع العناصر البشرية كذلك فان روبين عمد اكثر من مرة في كتاباته الى الربط بين النواحي العنصرية والثقافية مؤكدا ان القيم العنصرية والحضارية لامة ماهي التي تبرر لها وجودها المتفرد وهو يتحدث عن اليهودي فيصفه بانه يمثل نمطا راقيا للحضارة الانسانية .

وان المرء ليستشف هذه العلاقة المتبادلة لدى قراءته البيان الذي صدر عن الحاخام جواشيم برنتز والذي طالب فيه بالاستعاضة عن الدمج العنصري بالاعتراف الكامل بالامة اليهودية والعنصر اليهودي اما بارنيت ليتفنوف ، فقد اشار الى ان النظرة الصهيونية للتاخي مبنية على - اسس قومية وعنصرية محضة ، فهي لذلك - تعني التاخي مع اليهود لامع العرب - .

وبعكس النظرة الفرنسية للقومية وهي النظرة التي نمت وترعرعت في مناخ حركة التنوير الفلسفية في القرن الثامن عشر واعتبرت جميع الناس سواسية ، فان الصهيونية انبثقت عن المثالية والرومانتيكية الالمانية وما انطوت عليه هذه من تركيز على ال - فولك - اي الشعب والاتصال العضوي بتربية الارض ، وقد اشار الدكتور هانس كوهين الى ان الصهيونية ، لدى تعريفها الهوية اليهودية ، استعارت من الافكار الالمانية القومية التعابير التي تشير الى العضوية والحتمية مثل - علاقات الدم والمصير والترابط العضوي للامة - ويقول ايضا ان بعضا من اصدقائه الصهاينة يعتقدون ان اليهودي المنحدر عن اباء واجداد يهود وله تراث يهودي حضاري خالص ، لايمكن قط ان له ان يبقى غريبا في كل مكان الا يكون يوما ما المانيا او ايطاليا او فرنسيا او هولنديا ، فهو مقدر. كوهين ان هذا المفهوم للقومية والقائم على اساس الحتمية على تربة ابائه واجداده ، ويرى البيولوجية يتناقض مع روح حركة التنوير الفلسفية المشار اليها .

واثرت نفس النقطة الدكتورة ارنوت في بحثها القيم - اعادة النظر في الصهيونية - فقد تحدثت عما وصفته بالانعزالية الجنونية لدى الصهاينة ، وعزت ذلك الى ان الصهاينة تقبلوا روح القومية الالمانية دون تمحيص ، واجملت المؤلفة استنتاجاتها حول الموضوع فقالت انها وجدت ان ذلك التقبل قد بنى على اساس الاعتقاد بأن الامة هي - جسم عضوي ازلي ناتج عن النمو الحتمي للصفات الملازمة له - وكما هو واضح ، فان هذه النظرة تحدد الشعوب لا من - حيث التنظيم السياسي ، وانما من حيث اشتمالها على الخصائص البيولوجية المتفوقة - وربما كان لزاما علينا ، عندما نقرأ ادبيات الصهيونية ، ان نقوم بعملية فك للرموز فنقرأ عبارة - الشعب اليهودي - على انها تعني - العنصر اليهودي - او ان نتذكر على الاقل نظرا ، للتوجه العنصري للفكر الصهيوني - ان كلمة - شعب - او - امة - تدل ضمنا على حتمية - مخففة - تكون في معظم الاحيان بيولوجية . . .

الذي ينبت عليه تصريحات العديد ان هذا المفهوم الصهيوني - الالماني للامة اليهودية هو الاساس من المسؤولين الصهاينة كالسفير هرتزوغ الذي قال - ان المثالي الصهيوني يقوم على روابط فريدة من نوع لايمكن قصم عراه تمتد في التاريخ الى ابعد من ٤٠٠٠ - سنة وتربط بين شعب الكتاب وارض الميعاد - وهو عبارة مقولة تمثل بلاشك اصدق تمثيل المفهوم الجرماني للنظرية العضوية .

ان هذا الانكار للتعقيد والتنويع بالنسبة لتركيب اليهود وهذا الاصرار على الديمومة والثبات في تاريخ تطورهم ، يجد ان ما يعبر عنهما في العديد من المصطلحات والمفاهيم الصهيونية ، فكلمة - اسرائيل - نفسها استعملت لتوحي بالاستمرارية التي التي لم تنقطع وبالتوارث المتواصل الصهيونية على انها - الكومونولث وهناك من يشير الى الدولة الصهيونية على انها الكومونولث اي انها حلقة في السلسلة التي بدات بعهد داوود ثم انقطعت مؤقتا لدى احتلال الرومان لنفدس وعادت للظهور في عام ١٩٤٨ ، ويمضي الصهاينة الى ابعد حد في بعث الحياة في - متحفهم - هذا ، فيسمون برلمانهم كنيست ، كما انهم ينوون ان يطلقوا على عملتهم اسم شيكل كذلك فان الكثير من المؤرخين والعلماء الصهاينة يطلقون اسم - يشوف - على المستوطنات الصهيونية التي نشات قبل عام ١٩٤٨ ، وذلك احياء لذكرى - ال - يشوف - الدينية القديمة والايحاء باستمرارية الاستيطان في صهيون بل ان المعلقين الاسرائيليين العسكريين لم يترددوا في مقرنة دبابات الجيش الاسرائيلي بوحدات الفرسان ايام داوود وسليمان وقد كان بن غوريون في مقدمة من ساروا بهذا الاتجاه الى ابعد حد ، ففي كتابه - الميلاد الجديد والمصير - عمد الى توضيح حقائق الشرق الاوسط بارجاعها الى ما اعتقد انه حوادث مشابهة لها في الماضي ، لذا فانه لم يتورع عن التحدث عن عرب اليوم واصفا اياهم بانهم الاشوريون والبابليون العراقيون او الفينيقيون او الفراعنة المصريون ، واسترسالا مع استمرارية الصهيونية التي لا تمت الى التاريخ بصلة ، فان بن غوريون اهاب مرة بمراسل صحفي ان يتحدى عبد الناصر ان يتكلم بلغة ابناء بلده ، - وهو يعني بذلك لغة المصريين القدماء - كما لو ان ذلك الزعيم القومي العربي ليس عربيا قط ، كذلك ، فان تفهم بن غوريون للواقع وللتاريخ على ضوء الاستمرارية الصهيونية العجيبة التي يراها ، تبلغ به احيانا حدودا مضحكة ، فهو يتحدث عن - العودة الثالثة الى صهيون - اي الاستيطان الصهيوني في فلسطين ، مميزا ذلك عن المرحلتين السابقتين في مجال الاستيطان - وهو يفعل ذلك لافيما يتعلق بالمستوى المعنوي وبعد النظر وانما من وجهة نظر الاعتبارات الجغرافية ، فالكومونولث الثالثة بماطة كلا من المحيط الاطلسي والمحيط الهندي - وهذه حقا نظرة ال صهيون تجعل المخلص في حيرة من امره عندما ياتي الى هذه الارض ، ويمضي بن غوريون مشيرا الى ان ال - عالية - الثالثة عن طريق البحر من ناحية الغرب - الصعود الى صهيون - قد تمت وذلك بعكس العودتين الاوليين اللتين تمتا عن طريق البر ، ولما كان صهيون الجديد محاطا بدول عربية معادية - وهذه نقطة تفصيلية لم ترد في السيناريو الالهي - فلم يبق سوى البحر واسطة اتصال بين صهيون الثالث وعالم - الشتات - والا عجب من هذا كله واسطة اتصال بين صهيون الثالث ان هذه التنبؤات وردت جميعا في سفر اشعيا اذ يقول - وصار اليم العميق طريقا يعبر عليه المخلص .

وهذا الالتزام بالاستمرارية غير المنقطعة ليس مقصورا على بل يشمل ايضا الاوساط الاكاديمية الايديولوجيين من امثال بن غوريون ففي اعقاب الانتصارات التي حققها الجيش الاسرائيلي عام ١٩٦٧ ، علق احد اساتذة التاريخ في الجامعة العبرية على نتيجة تلك الحرب فقال : - ان الجنود الاسرائيليين شاهدوا من جديد البحر الاحمر لاول مرة بعد غياب استمر - ٤٠٠٠ - عام ، اي منذ العهد الذي عبروا فيه ذلك البحر بقيادة - الجنرال - موسى ، واسترسالا في ذلك ، فان هذا البروفسور وصف الجنرال دايان بأنه موسى الثاني، كذلك ، فأن احد الاساتذة الصهاينة - وهو استاذ في القانون الدولي - قارن ، اثناء مناقشة جرت في اكاديمية انستم في نيويورك ، عودة اليهود الى فلسطين بعودة الامريكي الى بلده ، الثاني بعد غياب استمر عامين او ثلاثة اعوام والاول بعد غياب استمر الفين او ثلاثة الاف عام ، وعندما هنأت ذلك البروفسور على روح الدعابة هذه التي يتحلى بها ، اجاب مؤكدا انه جاد في كل ما قاله ، وهكذا فلا يسع المرء الا ان يقول ماهي فترة الفين او ثلاثة الاف سنة في مخيلة دماغ هيغلي ذكي يستطيع ان ينتهم انف عام ببساطة متناهية . .

ان الصهاينة ، وهم المهتمون الاكفاء ، يدور تفكيرهم حول البدايات الافتراضية المجردة لما يعتبرونه التاريخ اليهودي الفذ ، وهم كذلك يفترضون نهايات سعيدة مجردة لذلك التاريخ تماثل بداياته ، لقد اجمل نوردو هذه النظرة الصهيونية الهيغلية عندما طالب بأن - تعاد فلسطين وسوريا الى اصحابها الاصليين - دونما التفات الى فترة الالفي سنة الماضية مثل هذه الاحجام المصغرة هي ان ما يجعل التاريخ ينكمش الى تلك الهوية الحضارية الثابتة للفرد اليهودي .

ان الحاجة الاثنية ، مثلها مثل الحاجة العنصرية ، تهدف الى فأن هرتزل يتبجح في يومياته به ان تثبيت ليس فقط النقاوة العرقية بل ايضا التفوق العربي لليهود وصفه - بالمادة الانسانية التي يمتلكها شعبنا - ويضيف قوله - كم هي الهية الاشياء التي علينا ان ندخلها في رؤوس الشعوب الاخرى - اما روبين ، فيظهر بعض التواضع عندما يقول ان الشعوب الاخرى قد تمتلك بعض جوانب التفوق - ثم يستدرك قائلا ولكن فيما يتعلق بالمواهب الذهنية فاليهود شعب لايعلى عليه - وقد اشرنا انفا الى مفاخرة برانديس بالمساهمة الحضارية التي قدمها - العنصر - الذي ينتمي اليه عاما السفير هرتزوغ فقد زود منظمة الامم المتحدة بقائمة من المفكرين اليهود الذين بزوا غيرهم في شتى المجالات - وكأنما يريد ان يقول - ان يهوديتهم ، لا اي شيء اخر ، هي التي جعلت منهم افذاذا - وقد سارع مناولو السامية الى استغلال حالة وجود مجرم يهودي عادي ، هذه النظرية فاعتبروا انه ... فأن يهوديته ... لا اي شيء اخر ، هي ، سبب الرئيسي في سلوكه الاجرامي . .

التعريف الديني - القومي

ان ما هو وارد في هذا البحث هو جملة تعاريف وافتراضات صهيونية حول هذه الهوية اليهود الافتراضية وهي جميعا مستقاة من العالم الاعتيادي للاغيار ، وهناك في الوقت نفسه صيغة دينية صهيونية تتقبل تعريفا دقيقا وحرفيا للفرد اليهودي ، وكسائر التعاريف الدينية ، فأن هذا التعريف هو ذو طابع ديني قومي عميق مع اضفاء صفات بلاغية خاصة على الجزء الاول منه .

ان المؤسسة الصهيونية لا تجد اي مانع في التعاون مع الاحزاب الصهيونية الدينية ذات العريكة اللينة - لقد سبق هرتزل ان بارك قيام هذ بصهيوني - ديني - ، ذلك لان نظرتها - لليهودي - لا تختلف في جوهرها عن النظرة الصهيونية ، من حيث ان ما يحدد لا اي شيء اخر ، انتم جميعا الفرد اليهودي هو تقاليده اليهودية يتفقون على مفهم - الشعب اليهودي - شعب غريب عن غيره وفريدة في نوعه ومقدس في طبيعته ، غير ان مصدر هذه القداسة يختلف من فئة الى اخرى فهو الهي بالنسبة للمتدينين، وذاتي النشأة بالنسبة لغير المتدينين وهذا التفاوت ضمن اطار الهوية يفسر لنا الانسجام الحاصل بين الحاخام الاكبر والقائد العسكري الاكبر في اسرائيل ، فعندما قال دايان ، وهو الشخص غير المتدين ، ان من يمتلك التوراة وشعب التوراة ينبغي له ان يمتلك ايضا أرض التوراة ، بادر الحاخام تسيم ، الى ارسال برقية له يهنئه فيها على - فهمه العميق للتوراة - وفي خضم هذه التأويلات وهذه التهاني ، نسي كلاهما حقيقة رئيسية هم ان دين يتجرد عن الالتزامات المعنوية ولا ينطوي على احترام وجود الغير هو مجرد ورع مصطنع ومتكلف وخطر ، او انه تدين يضفي ليس فقط الصيغة الشرعية بل ايضا نوعا من القدسية على ما قد يكون لدى المرء من نعرات سيئة .

ان التداخل بين التعريف الديني القومي ، والتعريف العنصري يبدو واضحا في النداء الذي وجهته غولدا مئير الى يهودي ثبت انه من اصل تتاري ، تناشده فيه - ان ... تضحية كبيرة لتحوله بأن يتحول الى الديانة اليهودية - للتوفيق بين التعريفين المتضاربين،

ولاء مزدوج او متعدد الاطراف ؟

ان اليهودي اكان يهوديا بالعرف او بالميراث التاريخي الثقافي ، او بالدين القومي ، او بهذه العناصر مجتمعة ، فأن التريكب الصهيوني لليهودي - النقي - الذي لاتشوبه شائبة من تقاليد الاغيار التاريخية ، او من - تربتهم - هو النقطة الاساسية الحيوية في الصهيونية ، ويمكن انقول ان الجدل الذي تثيره الصهيونية حول الاسس المنطقية لهذه النقاوة المزعومة هو جدل هامشي ، فعندما ينادي ليفي اشكول بحياة يهودية - متحدة - لتعزيز اسرائيل فانه لا يمعن النظر طويلا في مصدر هذا التواجد اليهودي المفترض ، وان من هذا المفهوم للطبع اليهودي النقي تتفرع عدة مفاهيم وافكار صهيونية ولا سامية مثل القوة والاصوات الانتخابية لليهود ، ، اليهودية ، والكتلة اليهودية ، ، والعبقرية اليهودية اليهودية ، ولكن كما يوحي كلام اشكول ، فأن الدونة اليهودية النقية المنفردة هي الاسلوب السياسي الصهيوني الرئيسي لتحقيق هذه النقاوة اليهودية ، لقد اكد بن غوريون ان من المتعذر ، خارج كيان اسرائيل المستقبل ذي السيادة ، صوغ حياة الشعب اليهودي وفقا لحاجاته ولقيمة وتمشيا مع طبيعته وروحه وتراثه في الماضي وتطلعاته

واذا كنت هذه - النقاوة اليهودية في المستقبل . .

مذهلة ومستحيلة لدي تطبيقها على الاحياء ، فأنها تعد مضحكة حقا عندما تطبق على الاشياء الجامدة فأن بن غوريون في هذا الصدد ، يتحدث عن - الكتاب اليهودي ، ، والمختبر اليهودي والبحث اليهودي والحقل اليهودي والطريق والمصنع والمنجم وبالطبع الجيش اليهودي - ويصف بارنيت ليتفنوف المستوطنين فيقول انهم يعيشون ... على الخبز وينشأون على التربة اليهودية التي تحميها بالطبع البندقية اليهودية .

افريقيا اسيا الفرنسية

لماذا أوقفت فرنسا مشروع الصواريخ الالمانية في زائير؟

منذ بداية ديسمبر عام ١٩٧٥ بدأت شركت أوتراغ الالمانية الغربية تجاربها الصاروخية في زائير فوق مساحة من الارض توازي مساحة ألمانيا الغربية ذاتها وتقع حول بحيرة كبيرة وسط زائير تدعى بحيرة تتجانيقا .. وفي البداية حاولت الحكومة الزائيرية تكذيب خبر الاتفاق وانكاره باي ثمن أمام موجة من التساؤلات بدأت تنشر في السفارات الاجنبية في كينشاسا وأمام ردود فعل سلبية راحت تتوالى في الاجزاء التي توجد فيها أنظمة حكم تقدمية في إفريقيا • وحتى الحكومة الفرنسية انتابها القلق من عملية من شأنها الالتفاف على اتفاقات بوتسدام عام ١٩٤٥ (بعد هزيمة ألمانيا) والتي تمنع ألمانيا من حق التسلح النووي • وللتأكد من طبيعة عمل أوتراغ أوكلت المخابرات الفرنسية الى طيار مدني فرنسي مهمة تصوير المنطقة الخاضعة لاوتراغ من الجو • فماذا كشفت عمليات التصوير هذه ؟ ، لا أحد يعلم • ولكن عقب هذه العملية طلب الرئيس الفرنسي من صديقه موبوتو ، رئيس زائير ، خلال زيارة هذا الاخير لفرنسا أن تقوم زائير بالغاء الاتفاق مع أوتراغ من جانب واحد رغم أن الاتفاق يعطي الشركة الالمانية حق العمل حتى نهاية سنة ٢٠٠٠ ؟

● أنغولا تحتج ..

الدول المجاورة لزائير لم تكن مرتاحة لوجود حقل تجارب ليس من الاكيد أنه ذا طابع مدني قرب حدودها • ورغم المصالحة بين زائير وأنغولا ، ظل موضوع أوتراغ يعيق تحسين العلاقات بين البلدين • وحاول موبوتو أن يصرف نظر أوغستينو نيتو ، الرئيس الانغولي ، عن خطورة عمليات أوتراغ وعرض عليه أن يأتي لزيارة مقر الشركة بنفسه او أن ينتدب وفدا من الخبراء للتحقيق في الامر • كما عرضت أوتراغ نفسها أن يتم وضع مساحة التجريب الالمانية تحت مراقبة من الامم المتحدة • كل هذه العروض لم تؤد الى نتيجة مثيرة وأصرت أنغولا على أن الحل الوحيد هو أن يتم ايقاف نشاط أوتراغ كليا داخل زائير .

من جانبها كانت الشركة الالمانية قد بدأت تتحقق مع مرور الوقت بأن العمل في زائير مع استخدام أجهزة متقدمة جدا في مجال التجارب الفضائية يمكن أن يكون بالغ الضرر على الشركة • فرغم أنها تستورد كل شيء تقريبا من ألمانيا ورغم أنها دربت عدة مئات من الزائيريين بشكل متقن على العمل معها الا أنها لم تتمكن من وقف عمليات التخريب الجزئي الناجم عن الفساد الذي يتصف به هؤلاء الزائيريون والذي غالبا ما كان يصل الى حد سرقة الادوات اللازمة للعمل .

الملكة تشون

...ة الفخرية للجمعية •
...يذكر أن جمعية رعاية الصم
...برية تأسست عام ١٩٧٥ بهدف
...ية الصم في مختلف مراحل العمر
...يا وثقافيا واجتماعيا ورياضيا •
كما رعت جلالتها
...تفال بيوم النشاط الذي اقامته
...ارس وكالة الغوث بالاردن في
...كز تدريب عمان اليوم بمناسبة
...ام الدولي للطفل •
...وقامت بجولة في اجنحة المعرض
...ي اقامه طلاب وطالبات مدارس
...ة الغوث في المملكة •
واشتمل الاحتفال على اقامة
...رض للتربية الفنية والاشغال
...دوية وعرض الوسائل التعليمية
...لعاب والابحاث والمشروعات
...تربوية وكتب الاطفال ومسرح
...عرائس •

كما تضمن عددا من المسرحيات والرقصات والاغاني الشعبية التي تمثل الفولكلور الاردني ومباريات رياضية •

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الانشاء والتعمير ومدير وكالة الغوث الدولية ومندوبون عن اللجنة الوطنية لسنة الطفل الدولية •

في المباحثات

مصيره على أرضه وعدم التفريط بهذه الحقوق والوقوف امام جميع القوى والاتفاقيات التي لا تحقق هذه المطالب المشروعة •

واعرب السيد رئيس الوزراء عن ارتياحه لتطور العلاقات الثنائية بين الاردن والجمهورية العربية اليمنية ودعا الى دعمها وتوسيعها وزيادة التعاون بينهما في مختلف المجالات •

وبعد ذلك تحدث السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية وشكر الحكومة الاردنية والشعب الاردني على الحفاوة التي قوبل بها والوفد المرافق خلال زيارته للاردن •

وقال أن حكومته تؤيد الموقف الاردني ازاء قضية الشرق الاوسط والسياسة التي تنتهجها الحكومة الاردنية بقيادة جلالة الملك الحسين خاصة فيما يتعلق بحرص جلالته على توحيد الموقف العربي في وجه التحديات واشار الى الوساطة الاردنية - السورية - العراقية الناجحة التي ادت الى تصفية الاجواء بين شطري اليمن •

واعرب السيد رئيس الوزراء اليمني عن امله في زيادة التعاون اليمني - الاردني في مجالات التربية والتعليم وخاصة فيما يتعلق بتزويد اليمن بالمدرسين الاردنيين وأساتذة الجامعات والخبرات التربوية المختلفة •

وابدى رغبته في توسيع حجم التبادل التجاري وزيادة صادرات الاردن من الادوية والحبوب البلاستيكية والمواد الغذائية المعلبة والطازجة وتوسيع التعاون في مجالات الصحة وتبادل الخبرات الطبية ومساعدة الاردن لليمن في تأسيس كلية للطب في جامعة صنعاء وتخصيص عدد من الاسرة في المستشفيات الاردنية لمعالجة المرضى اليمنيين •

كما عرض زيادة التعاون في المجال الاعلامي وتزويد اليمن بالبرامج التلفزيونية والاذاعية الاردنية وتبادل الخبرات في هذا المجال والتعاون في مجالات الاحوال المدنية والجوازات وتبادل المعلومات المتعلقة ببرامج دورات الامن العام في مجالات الشرطة الميدانية والسير ومكافحة الجريمة •

وقد ابدى السيد مضر بدران رئيس الوزراء استعداد الاردن التام لتقديم كافة المعونات الفنية والبشرية للجمهورية العربية اليمنية في ضوء الامكانيات المتوفرة واقترح تشكيل لجان ثنائية من مسؤولين في البلدين لتدارس أسس التعاون في المجالات المعروضة •

وفي نهاية المحادثات قدم رئيس الوزراء اليمني للسيد بدران الدعوة لزيارة اليمن حيث تم قبولها وسيجري تحديد موعدها في اقرب فرصة •

وحضر المباحثات عن الجانب الاردني السيد عبدالرؤوف الروابدة وزير الصحة ، والسيد سليمان عرار وزير الداخلية والدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة والسفير الاردني في اليمن ووكيل وزارة الاعلام وسكرتير رئيس الوزراء •

وحضرها عن الجانب اليمني الشيخ عبدالله الاحمر رئيس مجلس الشورى سابقا والسيد علي لطفي النور وزير التربية والتعليم - رئيس الجهاز المركزي للتخطيط والدكتور احمد الاصبحي وزير الصحة والسيد حسين اللوزي نائب وزير الاعلام والمقدم محمد العلفي نائب رئيس الاركان لشؤون التدريب والمقدم محمد الانسي قائد قوات العمالقة •

وأقام السيد عبد العزيز عبد الغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية مساء أمس مأدبة عشاء في مدينة الحسين للشباب تكريما للسيد مضر بدران رئيس الوزراء •

وحضر المأدبة السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان والسيد أحمد اللوزي رئيس المجلس الوطني الاستشاري وسيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وعدد من رؤساء الوزارات السابقون والسيد عامر خماش وزير البلاط الملكي الهاشمي وسماحة الشيخ ابراهيم القطان قاضي القضاة وعدد من السادة الوزراء ورئيس هيئة الاركان العامة والسفير اليمني في عمان وأركان السفارة والسفير الاردني في الجمهورية العربية اليمنية وعدد من السفراء العرب في عمان وكبار المسؤولين •

اقوال النظام

الدولة للشؤون الخارجية •

كما يمنح النظام الجديد علاوة ٥ دنانير جديدة لمصاريف وقود السيارات التي يقتنيها الدبلوماسيون

وذكر مصدر مسؤول في وزارة الخارجية ان النظام الجديد هو في صالح الموظفين من حيث الزيادات والعلاوات الاخرى •

وينتظر ان يطبق النظام الجديد اعتبارا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية لبعض اجزائه واعتبارا من ١-٧-١٩٧٩ لاجزائه الاخرى •

ابو عوده

المنطقة في اطار سلام دائم •

وقال ان النقطة الثانية هي ضرورة مشاركة سائر الاطراف في هذه المفاوضات بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية •

وبين السيد ابو عوده الدور الذي يمكن ان تلعبه مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة في الاسهام بالعمل على التوصل الى تسوية سلمية على اساس قرارات الامم المتحدة وملامح التصور الاردني لمثل هذا الدور الذي ياخذ بالاعتبار عددا من الحقائق التي تجعل من اوروبا عاملا محتملا في هذه القضية الدولية •

وكان الوفد قد وصل صباح امس في زيارة قصيرة للاردن بدعوة من مجلس الاعيان •

...زالت تحاول ان تنسف المبادىء الاساسية الواردة في قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ من خلال ادعائها بان المبادىء هي الا شروط مسبقة •

وحول اتفاقيات كامب ديفيد اوضح السيد الوزير سبب عدم اشتراك الاردن في المفاوضات المترتبة على هذه الاتفاقيات فقال ان السبب يعود الى نقطتين اساسيتين اولاهما ضرورة تحديد خط النهاية الذي يجب أن تسعى المفاوضات للوصول اليه ممثلا بالانسحاب الاسرائيلي المدني والعسكري الكامل من الاراضي العربية المحتلة بما في ذلك القدس العربية والامن لجميع الفرقاء في

عرفات

يضعف فيه اقامة دولة فلسطينية محتملة بانها قوة عدم استقرار في الشرق الاوسط ، وبين الهجمات الاسرائيلية الاخيرة على جنوب لبنان واستطرد عرفات قائلا : ان هذا المخطط الاميركي يهدف الى احتلال جنوب لبنان وتصفية الثورة الفلسطينية •

استمرار القتال

الرئيسية في خورامشهر •

وان مئة شخص على الاقل قتلوا خلال الاشتباكات مع ان العدد الرسمي توقف عند واحد وعشرين قتيلا و ٧٢ جريحا •

وذكرت مصادر ايرانية في الاهواز ان رجال الميليشيات استولوا على المركز الثقافي العربي في المدينة صباح امس •

واضافت المصادر ان بضع طلقات اطلقت في المدينة ولم يعلن عن وقوع اصابات •

وقامت مظاهرات معادية ومؤيدة للحكومة الايرانية في الاهواز اشترك فيها الفرس من ناحية والعرب من ناحية ثانية •

وقال مسؤولون في عبدان أنه لم تقع اية حوادث وان العرب لن يؤثروا على انتاج النفط في اكبر مصفاة للنفط في ايران موجودة في عبدان لان عددهم لا يتجاوز ٥ بالمئة •

وذكرت مصادر دبلوماسية في خورامشهر ان العربات العسكرية التي كانت تدخل المدينة لتعزز قوات الثورة الايرانية كانت تحمل اشخاصا يرتدون ملابس مدنية غير ان ضابطا كبيرا اوضح ان جميع هؤلاء الاشخاص من الجنود النظاميين •

وذكرت المصادر الدبلوماسية ان جميع حقول ومنشات النفط في المنطقة تخضع لحراسة مشددة •

وابلغت المصادر الدبلوماسية وكالة رويتر قولها ان فريقا حكوميا في طريقه الى مدينة خورامشهر لاحل عقد محادثات مع العرب •• غير انه لم يكن بالامكان الحصول على تاكيد فوري لهذا النبأ •

وذكرت صحيفة بامداد الايرانية ان ثلاث سفن للشحن قد احترقت في خورامشهر مما ادى الى اصابة اربعة عشر من رجال البحرية وذكر مصدر آخر انه قد تم نقلهم الى المستشفى العسكري للمدينة •

واذاع الراديو الايراني امس الخميس بيانا للمحكمة الثورية للاهواز حذر فيه المعارضين للثورة من اي مساس بحقوق الشعب وطالب سكان المدينة بالتعاون مع حرس الثورة في القاء القبض على مثيري الاضطرابات •

من ناحية ثانية صرح ابراهيم يادزي وزير الخارجية الايرانية أمس بأنه اذا استمرت الولايات المتحدة الامريكية في التدخل في الشؤون الداخلية لايران فان الثورة الايرانية ستضطر الى قطع جميع علاقاتها معها •

الا أن وزير الخارجية الايرانية أوضح في حديث نشرته أمس صحيفة الانباء الكويتية أن احتمال قطع العلاقات مع واشنطن لا يعني على الاطلاق أن ايران يؤيد التقارب مع الكتلة الشرقية

وكشف الوزير الايراني في النهاية أنه في حالة الضرورة فان بلاده ستشتري أسلحة من أية دولة لا تفرض شروطا مسبقة ولا تتدخل في الشؤون الداخلية لايران

وصرح اية الله صادق خلخلي أحد أئمة المسلمين في ايران أمس بأن الحكومة الايرانية على استعداد لاعادة النظر في مسألة جزر الامارات الثلاث طومب الصغرى وطومب الكبرى وأبو موسى التي احتلها نظام حكم الشاه منذ ثمانية أعوام •

ونشرت صحيفة الرياح القطرية الاسبوعية هذا الحديث لاية الله خلخلي في عددها الاخير •

لبنان يطالب

الموقف السلبي لاسرائيل يبرر في حد ذاته ادانة المجلس لها واللجوء الى وسائل اخرى للعمل نص عليها ميثاق منظمة الامم المتحدة ، اي العقوبات الدولية الالزامية •

واضافت المذكرة ، ان الحكومة اللبنانية ترى انه حان الوقت الذي يتعين فيه على مجلس الامن الاختيار بين السماح لاسرائيل بالاستمرار في تصعيد دائرة العنف المزعومة وبين وضع حد بقوة وبدون تردد لتطورات تسفر حتما عن موقف يتعرض فيه السلام والامن الدوليين لخطر كبير في الشرق الاوسط وفيما وراءه •

وقد توقف أمس لاول مرة منذ ستة ايام القصف المدفعي الاسرائيلي لمنطقة صور • •

وواصل سكان منطقة جنوب لبنان وخاصة صور تدفقهم الى الشمال هربا من القصف الاسرائيلي الذي استهدف المناطق المدنية وبلغ عدد النازحين ١٠٠ ألف شخص

وذكر مراسلو الصحف في جنوب لبنان ان المقاتلات الاسرائيلية حلقت على ارتفاع منخفض مخترقة حاجز الصوت فوق المنطقة الجنوبية •

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان هاتف ٤٤٤١-٤٤٤١١/٣٦١٠١

نشرة سوق عمان المالي لسوء اسعار الاسهم الواقع في ٣١/٥/١٩٧٩

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

رقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر	ادنى سعر	سعر الاقفال	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٫٠١٠	١٫٠٤٠	١٫٠٤٠	١٫٠٤٠	١٫٠٣٠	١٫٠٥٠
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٤٫٣٨٠	٤٫٤٠٠	٤٫٣٩٠	٤٫٤٠٠	٤٫٣٩٠	٤٫٤٠٠
٣	[illegible]	[illegible]	٥٠٠	٧٠٠	١٫٤٤٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	—	١٫٥٠٠
٤	[illegible]	[illegible]	٥٠	٥٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٤٠٠	—
٥	[illegible]	[illegible]	١٨٠٠	[illegible]	١٫١٠٠	١٫٠٩٠	١٫٠٩٠	١٫٠٩٠	١٫٠٨٠	١٫١٠٠
٦	[illegible]	[illegible]	٤٢٠	٤٢٤	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠٠٠	١٫٠٢٠
٧	[illegible]	[illegible]	١٠٠	[illegible]	١٫١٨٠	١٫١٧٠	١٫١٧٠	١٫١٧٠	١٫١٦٠	—
٨	[illegible]	[illegible]	٢٢٠٠	٣٣٣٢	١٫٥١٠	١٫٥١٠	١٫٥١٠	١٫٥١٠	١٫٥١٠	١٫٥٢٠
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩٠٠٠	٩٠٫٠٠٠	٩٠٫٠٠٠	٩٠٫٠٠٠	٩٠٫٠٠٠	—	—
١٠	[illegible]	[illegible]	٦٦٠	[illegible]	٦٫٢٩٠	٦٫٧٠٠	٦٫٦٦٠	٦٫٧٠٠	٦٫٧٠٠	—
١١	[illegible]	[illegible]	٢٤٥٠	[illegible]	٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	٢٫٠٥٠	٢٫٠٥٠	٢٫٠٦٠	٢٫١٦٠
١٢	[illegible]	[illegible]	١٥	١٥٠	١٠٫١٥٠	١٠٫٠٠٠	١٠٫٠٠٠	١٠٫٠٠٠	—	١٠٫٠٠٠
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٫٩٤٠	٫٩٤٠	٫٩٤٠	٫٩٤٠	٫٩٣٠	٫٩٥٠
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢٢٢	٢٢٫٤٧٠	٢٢٫٤٧٠	٢٢٫٤٧٠	٢٢٫٤٧٠	—	—
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٫٤١٠	١٫٤١٠	١٫٤١٠	١٫٤١٠	١٫٤٠٠	١٫٤٣٠
١٦	[illegible]	[illegible]	١٠٠	[illegible]	٢٫٤٥٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	—	—
١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١٫٦٠٠	١١٫٥٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٦٠٠	—	١١٫٦٠٠
١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٨٤	٫٦٣٠	٫٦٤٠	٫٦٣٠	٫٦٤٠	٫٦٣٠	٫٦٢٠
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٦٫٦١٠	٦٫٧٠٠	٦٫٧٠٠	٦٫٧٠٠	٦٫٧٠٠	—
٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥٫٦٠٠	٥٫٦٧٠	٥٫٦٧٠	٥٫٦٧٠	٥٫٦٥٠	٥٫٦٥٠
٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠١٨	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣١٠

اسم السند	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اعلان

١ - المؤسسة الاستهلاكية العسكرية بحاجة الى صنع وتركيب صناديق حمولة الى سيارتين نقل نوع مان حمولة ١٨ طن وحسب المواصفات المبينة ضمن شروط المناقصة الموجودة لدى رئيس اللجنة •

٢ - على المتعهدين الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة تقديم عروضهم بالظرف المختوم خلال ساعات الدوام الرسمي الى رئيس اللجنة في مبنى مديرية المؤسسة الكائن خلف كلية الشهيد فيصل الثاني •

٣ - تقبل المناقصات اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٢-٦-١٩٧٩ ولغاية الساعة العاشرة صباح يوم الخميس الموافق ٧-٦-١٩٧٩ •

اعلان من بلدية اربد

الى المواطنين الكرام

تعلن بلدية اربد للمواطنين الكرام أنها قررت منح خمسة وعشرين كيس نفايات بلاستيك مجانا لكل من يدفع رسوم النفايات لصندوق البلدية وذلك اعتبارا من تاريخ ١-٦-١٩٧٩ •

والبلدية تهيب بجميع الاخوة المواطنين للمبادرة بدفع الرسوم المستحقة عليهم ، وابراز الوصول للمستودع لتسليمه كمية الاكياس •

رئيس بلدية اربد
حسن المومني

مشروع اردني سوري عراقي مشترك لتجميع السيارات

عمان - وأأ - اختتمت هنا امس اجتماعات مجلس ادارة الشركة السورية الاردنية للصناعة اقر خلالها عدد من الانظمة المتعلقة بسير الشركة •

وصرح الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة بان الشركة ستقوم بدراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع تجميع السيارات المشترك في كل من الاردن وسوريا والعراق لتغطية احتياجات اسواق الاقطار الثلاثة •

وقال ان رئيس مجلس ادارة الشركة والمدير العام سيقومان بزيارة العراق قريبا واجراء مباحثات مع الجهات المسؤولة بخصوص هذا المشروع •

ومن جهة أخرى ذكر المهندس خالد النجداوي المدير العام للشركة ان المجلس استعرض خلال اجتماعاته انجازات الشركة والمشاريع المزمع انشاؤها •

وستجري الشركة اتصالات مع عدد من المؤسسات الاستشارية المتخصصة في صناعة السيارات والكرات الفولاذية تمهيدا للبدء في اتخاذ الخطوات العملية لتنفيذ هذين المشروعين •

واشار المهندس النجداوي الى انه تم اختيار عدد من الشركات المؤهلة لتنفيذ مشروع الاسمنت الابيض •

واضاف بان الشركة بصدد دراسة الطلبات المقدمة من الشركات المتخصصة المتعلقة بانشاء مشروع والمبيدات الحشرية •

مراكز صرف التصاريح للمغادرين الى الضفة الغربية

عمان - وأأ - قررت مديرية الامن العام المباشرة باعطاء التصاريح الى المغادرين للضفة الغربية اعتبارا من صباح الاحد القادم لتنظيم عملية السفر •

وذكرت مصادر المديرية أنه سيتم صرف التصاريح للحاملين على جوازات سفر مؤقتة لغايات العبور الى الضفة الغربية المحتلة من مكاتب الجوازات عند تقدمهم عليها •

وسيتم صرف التصاريح لحاملي وثائق السفر الفلسطينية والهويات في منطقة عمان من مدرسة بنت الازور في جبل عمان للمغادرين عن جسر الملك حسين ومدرسة جميل شاكر في جبل اللويبدة للمغادرين عن جسر الامير محمد في حين تصرف التصاريح لسكان مناطق الزرقاء واربد والسلط من مديريات الشرطة في هذه المناطق •

وقالت مصادر المديرية أنه يمكن لسكان المناطق التي لا توجد فيها مراكز لاعطاء التصاريح الحصول عليها من عمان •

١٤ طائرة ف ٤ من امريكا لمصر

واشنطن - أ ف ب - قال مصدر حكومي اميركي امس ان الولايات المتحدة على استعداد لتسليم مصر ١٤ طائرة فانتوم ف ٤ قبل شهر تشرين الاول المقبل •

في ذمة الله

احر التعازي

أمس طوى الموت عددا من ابناء هذا البلد كان من بينهم :

اربد : انتقل الى رحمته تعالى المرحوم
محمد علي الطراونة

انتقلت الى رحمته تعالى المرحومة
سميرة الباشا

بليلا : انتقل الى رحمته تعالى المرحوم
عيسى محمد فلاح المقابلة
عن عمر يناهز الثالثة والعشرين •

معان : انتقل الى رحمته تعالى المرحوم
محمد احمد اقليل - ابو سلطان -

في الخارج :
في ابو ظبي : انتقل الى رحمته تعالى المرحوم
أحمد محمد صالح الخليل
ابو رشاد - من سلمة

- والاخبار - تتقدم من ذويهم بأحر التعازي وترجو لهم المغفرة والرحمة

انا لله وانا اليه راجعون

محكمة صلح حقوق عمان

رقم الدعوى - أ -
٤١١-٧٩-ع ح ل
مذكرة دعوة اولى

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته جاسر محمد جاسر ، سكان حي نزال سابقا ومجهول محل الاقامة

يقتضي حضورك لمحكمة حقوق صلح عمان يوم الاثنين الواقع في ١٨-٦-٧٩ ، الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك جميل ميخائيل قعوار ، وكيلاه المحاميان سامي عباسي وشفيق فاخوري

فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك تجرى بحقك المعاملة القانونية

رئيس قلم محكمة
صلح عمان

أحدث المنشورات السرية في مصر


لم يستطع الشاعر عبد الرحمن ال... تودى ... يعوه في منشورات توزع بالجامعة ..
ثم سجلت في كاسيتات بصوته ...
تنشر القصيدة لاول مرة في ٢٣ ...

في السو...
بيتسا...

وقام صهيون من تانى ..
يمد خطاه ،
ويسجد للرب صلاة
الحلم اتحقق ..
من غير دم ! من غير قرش !
ده شيء في الحلم !
خارج عن كل الحسابات
اللي عرفها العلم !

...يغمد سيفه في قلبي ،
...خوافر الخيل !

***

خدنى مجانا
من غير حبل

ورفض فكرة دمى
وساعدوه

اللي بيرد عليه الطلقة

***

انا بتباع في السوق
انا لامهزوم
انا لامجروح
لا ماسور .. لامشنوق ..
اخر صيحة في صناعة الطوق
...ارض فتيل
قدام الحاضر والغايب
...
بيتسلم وطنى !!

يا...
بابوابات ...

عبد الرحمن الأبنودى

الجميلة

للحياة والحب

المه سنابلا .. سنابلا .. لم تحصد
يا شعرها على يدي شلال ضوء اسود
لا تربطيه واجعلي على الماء مقعدي
من عمرنا على مخدات الشذا لم نرقد
وحررته من شريط اصفر .. مفرد
واستغرقت اصابعي في ملعب حر ندي
وفر نهر عتمة على الرخام الاجعد
تقلني ارجوحه سوداء حيرة المقصد
توزع الليل على صباح جيد اجيد
هناك طاشت خصلة كثيرة التمرد
تسر لي اشواق صدر اهوج التنهد
تستقطر النبيذ من لون فم لم يعقد
قد نلتقي في نجمة زرقاء .. لا تستبعدي
تصوري .. ماذا يكون العمر .. لو لم توجدي

شعر: نزار قباني

قصة طريفة لاكتشاف آلة السرطان

* تبدأ قصة آلة الكشف عن السرطان بشكل نادرة أو رواية هزلية ، أجل لقد كان أحد المتقاعدين من سلك التعليم يشعر بملل وضجر وهو قلق دائما على صحته ، انها في الواقع ظاهرة عادية ، غالبا ما تتولد عن عدم الحركة والنشاط بعد سنوات عديدة من العمل .

تبدأ هذه القصة بالصورة التالية : في يوم من أيام سنة اربع وسبعين بينما كان المتقاعد المذكور - أندي بوتيرا يفكر في مرض السرطان ويعبر عن تخوفه منه خطرت بباله فكرة عجيبة ، وهي .. بما أن الابحاث التي يقوم بها الاختصاصيون تسير ببطء كبير ولم تسفر حتى اليوم عن نتيجة مرضية كفيلة بالتصدي لهذا المرض ، فانه هو بوتيرا سوف يعلن الحرب على هذا الداء الخبيث ، ترى كيف يستطيع بوتيرا خوض غمار هذه الحرب وهو المعلم المتقاعد المتواضع الذي لا يملك القدرة العلمية الكافية ؟

للجواب عن هذا السؤال قرر أن يجمع الزجاجات الفارغة التي ترمى في النفايات بعد الاستعمال وبيعها لصناعة الزجاج ، ولم تمض سوى أربع سنوات حتى استطاع أن يجمع مبلغا ماليا قدره مائة ألف فرنك ، فسلم هذا المبلغ الى أحد الباحثين في مضمار السرطان وهو الدكتور دوماغوج سابولوفيك التابع للمعهد الوطني للصحة والابحاث الطبية بمحافظة - لي فوج - وطلب اليه أن يقوم بأبحاث لايجاد الالة الكفيلة بالكشف عن السرطان كي يتمكن الطب من استدراك هذا المرض قبل استفحاله ، وهكذا بفضل هذا المبلغ المالي استطاع الدكتور سابولوفيك أن يصنع آلة هي اليوم بصدد الاختبار ، انه جهاز بسيط مهمته الاطلاع على الخلايا المصابة بالسرطان ومن الملاحظ في هذا الصدد أنه بينما تتطلب الوسائل الطبية الحالية مدة أربع وعشرين ساعة لدرس وتحليل مائتي خلية دموية ، ومعرفة ما اذا كانت مصابة بمرض أم لا يمكن للجهاز الانف الذكر أن يحلل ويدرس ألفي خلية من كريات الدم البيضاء في غضون دقيقتين لا أكثر ، انه تقدم باهر وهام جدا في ميدان الوقاية من السرطان واستدراك أمره قبل استفحاله .

وفي هذا المجال صرح الدكتور سابولوفيك بأنه يملك اليوم بفضل هذا الجهاز الاسلوب الذي يستطيع أن يكشف بكل تأكيد عن وجود الغدد الماكرة في خمس وسبعين بالمائة من الحالات ، ذلك أنه يكفي كما قال ، ايصال كريات الدم البيضاء بمادة معادية للخلايا فاذا بادرت الكريات الى انتاج مادة مضادة للمقاومة فذلك يعني أنها تعرف هذه المادة المعادية التي سبق لها أن قاومتها ، وفي هذه الحالة ينبغي اجراء فحص شامل عميق للمريض للتأكد من وجود المرض وذلك لان مقاومة الكريات البيضاء للمادة المعادية للخلايا لا تعني حتما اصابة الكريات بمرض السرطان ، اذ أنه من المحتمل جدا أن تكون قد تغلبت في السابق على الغدد الماكرة ،

ولكن مهما يكن من أمر ، يمكن القول اليوم أن دراسة الخلايا المريضة قد أخذت مكانا كبيرا في الكشف عن السرطان خلال السنوات الاخيرة ، كما أنه من المؤكد أن الكشف السريع عن هذا المرض الخبيث يساعد على مكافحته والقضاء عليه في الوقت المناسب .

وفضلا عن هذا الاكتشاف الذي ولد في مخابر المعهد الوطني للابحاث الطبية تجدر الاشارة الى أن منظمات رسمية أخرى تهتم هي أيضا بقضية الكشف عن السرطان ، وهكذا فان المصالح الاليكترونية التابعة لمركز الدراسات النووية بساكلي تدرس حاليا فكرة تحقيق اجهزة وأساليب كفيلة بالكشف عن الخلايا البشرية المصابة بالسرطان ، والى جانب ذلك تجري عدة اختبارات ودراسات لفحص الخلايا بصورة أوتوماتيكية ناجعة .

النساء يفضلن اللون الأبيض

* قالت دراسة خاصة نشرت في بلجيكا أن المرأة الاوروبية تشتري سيارتها لسبب واحد هو تعلقها بمبدأ المساواة مع الرجل ووفقا لظاهرة المعاملة بالمثل .

وأشارت الدراسة الى أن المرأة تحب اللون الابيض وتفضله على أي لون اخر عندما تشتري سيارتها لانه يرمز الى الطهارة والانوثة ، وذكرت الدراسة أن المرأة تعتقد أن اللون الاحمر هو لون الرجال وأن نسبة كبيرة من النساء لا تلجأ اليه الا عندما تنقطع كل الالوان الاخرى .

وأشارت الدراسة الى أن المرأة الاوروبية تنظر الى اللون الاحمر على أساس أنه لون الخطورة والاجرام والازرق لون هدوء الاعصاب والحياء والاخضر لون الشاعرية والرومانسية والاسود لون الحزن الشديد .

وذكرت الدراسة أن المرأة تنظر طويلا الى لون سيارة الرجل قبل أن تتورط معه في أية مغامرة خاصة اذا كانت من المؤمنات بعلم الفلك والحظوظ .

وأشارت الدراسة أخيرا الى أن ٦٥٪ من الاوروبيات يفضلن الرجال الذين يملكون سيارات خاصة بهم ، أما الباقيات فغير مباليات على الاطلاق سواء قاد الرجل سيارة أم أي شيء اخر ..

من هو ؟

اعداد
مروان عبيدات - اربد

- مجاهد اسلامي يتالف اسمه من اربع مقاطع و ١٤ حرف
- ٩،١،٥،١ - رجع
- ٦،٨،٩،٥،١ - علم مؤنث
- ١٣،٩،١،٦ - مجمع رياضي
- ٨،٩،١،٥،٢ - مكان منخفض

اعداد غاندي عويس
عمان

مكتشف الدوره الدموية يتالف اسمه من مقطعين وتسعة حروف

- ٢،٣،٥،٤ - من المقاييس
- ٦،٥،٤ - اسم علم مؤنث
- ٧،١ - احسان
- ٢،٩،٥،٨ - من الحيوانات

- صاحب التقويم الحالي يتالف اسمه من ٣ مقاطع وخمسة عشر حرفا :
- ٢،٦،٥،١،٥،١٥ - اسم دولة اجنبية :
- ٢،١٢،١٥،٧،١١ - اسم دولة عربية :
- ٩،٨ - خاصتي
- ٤،٣ - انت بالانكليزية
- ١٥،٤،١٤ - مدينة لبنانية
- ١٥،٤،١،٨،٢ - مدينة في جنوب الاردن

الكلمة الضائعة

ع	ي	ف	ب	ل	ق	ل	ا	ى	ر	ا	ي	ل	ا	م
ي	م	ف	س	ف	ع	ب	ب	س	ا	ق	ش	ل	ا	ا
ن	ا	ا	ج	ه	ا	ب	ط	ح	ا	ج	ض	ع	ب	ل
ي	ي	خ	ت	ن	ل	ج	ج	ز	م	ا	ا	س	خ	ي
ك	ر	ة	ا	م	ف	ا	ر	و	ث	ي	ذ	ك	ك	س
ي	ا	ل	ل	ن	ر	ع	ع	ن	م	ف	ا	ر	ر	ل
ل	ل	ج	س	ح	د	ق	ص	د	ب	ي	ر	ا	ة	ل
ة	ب	ة	ح	ي	و	ا	ب	ل	ا	ه	ا	ن	ل	ن
ه	ه	م	ب	ح	س	ب	ي	ل	ح	ن	و	م	ي	ا
ب	ا	ا	ل	ن	س	ا	ك	ف	ا	ج	غ	م	ل	ر
خ	ا	ل	ج	ن	ي	ا	ن	ب	ج	ع	ن	ا	ة	ي
ذ	ك	ر	ة	ه	ا	غ	ي	ر	ا	ة	ا	ل	ا	ا
ل	ه	ا	و	ا	ل	ل	ي	ل	ك	ش	ل	ا	م	ا
ع	ر	ف	ا	ل	ج	ن	ا	ن	و	ل	ك	ن	س	غ
ظ	ر	ا	م	ث	ب	و	ل	ق	ل	ا	ض	ع	ي	ة

مطرب عربي يتالف اسمه من ثلاثة مقاطع و١٣ حرفا

الحل السابق - عمر بن ابي ربيعة

مالي ارى القلب في - عينيك يلتهب - اليس للنار يا اخت - الشقا سبب - بعض القلوب ثمار - ما يزال لها - عرف الجنان ولكن - بعضها حطب - ذكرت ليلة امس - فاختلجت لها والليل سكران مما - سحت السحب - ذكرتها غير ان - الشك - خالجني ان - النساء اذا راوغن - لا - عجب فهن من جنة الفردوس - امزجة يثور - فيهن من - اعقابها .. عصب .

للأذكياء فقط !

هذا الرجل حرقت اللمبة التي يمسكها بيده .. ويريد لمبة مشابهة لها تماما .. هل تستطيع ان ترشده الى اللمبة المطلوبة ؟

توجد اربعة اختلافات بسيطة بين هذين اللاعبين هل يمكنك معرفتها ؟

هؤلاء سبعة .. ولكل واحد منهم طعامه الخاص به .. لكن الجرسون اخطأ في توزيع الطعام .. هل تستطيع ان تعيد توزيع الطعام لهم ؟

في السطر الثالث الافقي كاتب اردني راحل ... تستطيع اكتشاف اسمه بنفسك اذا تمكنت من تعبئة المربعات العمودية فقط !

١ - اخر الانبياء ٢ - من اسماء الرسول معكوسة ٣ - يشكر ٤ - عتاب ٥ - حب ٦ - مرتفع معكوسة ٧ - لفظ الجلالة ٨ - يرتفع معكوسة ٩ - بين جبلين معكوسة ١٠ - اكبر من تل ١١ - من الاعضاء ١٢ - والدي

حظك

مواليد اليوم
الحظ يقول لهم

الاعتماد على النفس هو ال... الوحيد الذي يضمن لك تقدم... ملموسا في حياتك المهنية ... وذلك لانه يكسبك ثقة رؤسائ... ويجعلهم يحملونك كل المسؤولي... اعتمد على عقلك وانت ستكو... الرابح في النهاية .

ان كثرة التنقل من علاق... عاطفية الى اخرى هو السـ... افسد عليك كل علاقاتك السابق... اقلع عن هذا العمل المف... واحسم القضية بينك وبيـ... نفسك ..

ابتسامة اليوم

* ذهب أحدهم الى عمله و... في أشد حالات الفرح والسرو... ولما سأله زميله عن السبـ... في ذلك أجاب :

- لان حماتي ذهبت الـ... طبيب الاسنان .. وبدلا من أن... يخلع لها أسنانها ، قطع لها... لسانها .

إشارات

وادركت انها دبور

- حطت على قلبي العاشـ... بحنان وكأنها نحلة تحط على... زهرة تدعوها اليها لتمتص... رحيقا تضعه للناس عسـ... يأخذوا منه البلسم والدواء... ولكن قلبي يجود عليها كما تجو... الزهرة على النحلة وتمنحها... الرحيق ...

منحتها العطف والحب والحنا... منحتها الشوق الرفاق والحـ... المغروس في نفسي لتأخذ منـ... ماتشاء ... واخذت مني كـ... شيء ......

واستفقت على مخططاتها قبـ... فوات الاوان بلحظات .. وادركت انها دبور لا يريد من... الزهره الا الايذاء وقتل الثمر... فطردتها شر طرده .. والقيتها بعيدا عن زهرقلبي... التي لم تخلق لدبور ابدا ... التي تبحث عن نحلة دائمـ... لتفيد وتستفيد ...

ترى ... هل انا خاطيء .. ؟

صالح صلاح شبانة

صدق او لا تصدق

لم يشرب الماء منذ عشر... سنوات

العجائب الغرائب في هـ... العالم كثيرة .. بخاصة في هذ... القرن .. حتى قال الناس ... القرن العشرون قرن العجائـ... من هذه العجائب ان رجلا في... عمان يدعى رشيد ، م ، يبلغ... الان من العمر ٣٠ سنة لم يشرب... الماء منذ اصبح عمره ٢٠ سنة... قط .. وقد اكد له جميع الاطباء... الذين زارهم ليسألهم عن هـ... الموضوع ان حياته بدون مـ... يحوطها خطر كبير .. وابلغوه... ان لاعلاج لحالته لديهم ..

فماذا امام المرء ان يقول امام... هذه الظاهر سوى : سبحان الله... القادر على ان يقدر الحياة والموت... وهو على كل شيء قدير .

سعاد محمد باكير

استراحة القارئ

غريب الانسان

غريب الانسان الذي يشعل... لك السيجارة ليقتلك ثم تنحني... له لتشكره .

- غريب الانسان الذي يبتسم... لك وينحني لك أكثر من اللازم... ثم يطعنك عند الاخرين .

- غريب الانسان الذي يصاحب... أكثر من صديق ولا يستطيع... ان يعطي القليل من وقته لهم .

- غريب الانسان الذي يبكي... ويبتسم لك في آن واحد .

غاندي عويس - عمان



عزيزتي نانسي

زة نانسي.

نني شاب في العشريـــــن عمري احببت فتاة عمرها ١٦ ة في بلد كنت اعمل فيـــه. للتي هي ذلك انحب حتى بالطبق الدنيا واراها مظلمة لم ارها واجتمع بها يوميا ا كانت كذلك وحاول الحساد

لد حبنا فلم ينجحوا وتقدمت بتها فوافق اهلها لكن اهلي يوافقوا بحجة أن التي تحب ا قد تحب مجموعة وكانت مة بالنسبة لي اقعدتني في

راش مدة شهرين وبعد شفائي ت الى عملي وعدت لاجـــد يتي قد تغيرت حاولـــت بها فلم اقدر حاولت عن طريق يقاتها فلم افلح وبعد مـــدة

ت من احدى صديقاتهـــــا ها تحب احد اصحابي. ورأيتها ه وسألته بطريقة غيـــــر شرة فأخبرني حرفيا بأنــه ـك عليها حاولت نسيانهـــا ، افلح لكني حاولت مع فتاة ت قد صرحت لي بحبهـــا دلنا الرسائل لكني لــــم اشعر نحوها بأي نوع مــــن العاطفة انني احب فتاتـــي ولا اقدر على نسيانها حتى بت افكر بها ليل نهار ولاتفكير لي الا بأن تضعي لي الحل ولــــك جزيل شكري.

ابو الخلود

عزيزي الاخ ابو الخلود

– مشكلتك ليست صعبة بالقدر الذي كنت تتصوره .. كـــان باستطاعتك منذ البداية محاولة اقناع اهلك بحبها لك وحبك لها وان باستطاعتهم ان يسألوا عنها مادمت واثقا منها .. ولا اعتقد ان اهلك كانوا سيرفضـــون خطبتها لك .. لو اتبعت ذلـــك من البداية .. اما الان وقـــد شاهدتها مع احد اصدقائـــك فاعتقد انه لاداعي للمحاولة معها مرة ثانية .. فهي كما يبدو فتاة لاهية والا لكانت حافظـــت على علاقتك معها .. اما بالنسبة للفتاة الثانية .. فبامكانها ان تنسيك حبك الاول ما دامـــت تحبك فعلا .. وفي مثل هــــذه الامور يستحسن تحكيم العقـــل وليس العاطفة .. مع امنياتـــي لك بالتوفيق.

نزهة في بلدي الجميل

كنت اسير في بلدة جميلـــة في بلدنا العزيز وبلدتنا. هـــذه مدينة اربد .. اذ كنت في عمل دراسي – دراسة اجتماعية – وبينما كنت اسير متأملـــة جامعتنا – جامعة اليرمـــوك العظيمة – استوقفني غريب عن بلدي وقال لي بلغته الانجليزية هل تتكلمين الانجليزية فقلت له على الفور نعم .. فقال انـــا سائح واريد التعرف على بلدكم الجميل الاردن .. فهل ترافقيني فنظرت بوجهه متفحصة قسمات وجهه .. وقلت له، المعـــذرة انني فتاة عربية .. ولـــي عادات وتقاليد خاصة بي فقال افهم من ذلك ان عاداتـــك وتقاليدك لا تسمح لك بمرافقتي فقلت له لا استطيع قول ذلك ولكنني سأحاول ان اساعدك .. وصفة المساعدة وتقديمها لمن يحتاجها مهما كان نوع الشخص موجودة عندنا نحن العرب ..

فابتسم وقال لي .. انا مـــا زلت انتظر الجواب فنظرت من حولي واذا بسيارة قادمة مـــن البعيد .. سارة صغيرة زرقاء اللون، جميلة المنظر. عندما

نظرت اليها من بعيد تخيلتها تبتسم وتسير بين السيارات، وكفراشة جميلة تطير من زهرة الى اخرى، او بالاحرى كفتـــاة مغرورة ترد ابراز جمالها .... ومتباهية بهذا .. وما ان وصلت سيارتنا الجميلة الزرقاء .. الى جانبي وجانب سائحنا المحـــب لبلدنا الجميل .. ترجل مـــن السيارة شاب جميل وقبل كل شيء عربي، نعم عرفته من النظرة الاولى شاب اردنـــي يحمل صفات الاردن العربـــي العزيز، فالقى تحيته وقال هل من مساعدة .. فشرحت لـــه الوضع وقال انا مستعد لرافقته ولحسن الحظ ان يتكلـــم الانجليزية .. فقدم نفسه للسائح ووضعه في سيارته التي تجعلك عزيزي القارىء تنشد بنظـــرك اليها، فأخذه ابن بلدي العربي الحامل لصفاته العربية الاصيلة من كرم واخلاص وحسن نية، وودعتهما وسارت السيـــارة الجميلة تحمل ابن بلدي وابنها السائح بالتبني وعادت السيارة تسير بسرعة وتدخل من شارع وتسير باخر وهي تبتسم وكم شعرت براحة نفسية عندما رايت وشكرت ربي وحمدته علـــى انني اردنية عربية الاصل .. فاتممت مشواري وتورات سيارتي

الجميلة عن الانظار في طريـــق الى جرش .. حيث الاثـــار والاشجار الجميلة واتممـــت مسيري لانهاء عملي الاجتماعـــي في بلدتي الحبيبة وعدت الى

عاصمتنا عمان وكنت في اوج السعادة .. فهل استمتعـــت عزيزي القارىء بنزهتي الجميلة. ارجو ذلك، واتمنى لك نزهـــة مثلها في ربوع اردننا الحبيب

حلمية هاني الكرمي – معهد الخدمة الاجتماعية الاردني

ضيف النادي

الاسم : محمد رباح دحبور

العمر : ١٩ سنة

المهنة : فني تبريد وطالـــب مدرسة في نفس الوقت

البـرج : العقرب

الهواية : المراسلة والمطالعـة ومشاهدة مباريات كرة القدم

رأي في الصداقة : أجمل مـــا الكون اذا كانت خالية مــــن المصالح.

رأي في الحب : لا يوجد ما هـــو أجمل منه.

رأيي في الفتاة : نعمة في بعض الاوقات ونقمة في أوقات أخري

أحب : التواضع، المعرفـــة، الصدق، الاخلاص

اكره : الغرور، الكذب الفتاة التي لاتعرف قيمة الحب

الحكمة : لا تكن صلبا فتكسر ولا تكن رطبا فتعصر

الامنية الخاصة : أن أنال مـــا اتمنى

الامنية العامة : استرجــــاع الاراضي المحتلة وأن أقم شهيدا على أرضها.

القراء يكتبون

لمن اكتـــب

لن اكتب وأنثر شعري
لاجل عينيك
لن أنسج صفحات كتابي
لتقرأه شفتيك
لن أزرع الورود والزهور
لاقطفها لوجنتيك
لن أشقى وأكد وأتعب
من أجل سعادتك
لن أبنى حياتي طوال السنين
لاحقق أملـــك
لن أعلم قلبي الحب والحنان
لابني مستقبلا لك
لمن أعيش. لمن أحيــا
ساعديني فروحي لو طلبتها
بمـــا فديتك

طلال توفيق البواب –

رد على مقـــال

– كتب الاخ عبد لله حول تسكع بعض الشباب في الشوارع وذلك بتاريخ ٢٢ – ٥ – ٧٩ وملاحقتهم للفتيات واما هنا لاقف موقف المدافع عن هذه الفئة من الشباب لكن اود ان انبه السيد عبد الله انه لاذنب لهؤلاء الشباب ولايوجد شيء يحولهم عن ذلك امام كل المغريات خصوصا بنطلون الجينز الذي يكاد ان يكون كل شيء من تحته مكشوفا ناهيك عـــن باقي الالبسة الفاضحة التـــي تتعمد فتياتنا لبسها وتحـــاول ان تكون اكثر فضحا بل انهـــا تنافس الفتيات الغربيات.

ولو عدنا يا اخ عبد اللـــــه الى عهد الرسول صلى اللـــه عليه وسلم لاكتشفنا ان الزنـــا كان موجودا رغم اللبـــــاس المحتشم ولكن كان هناك عقوبة واني اسألك ماهو مستــــوى الزنا في هذا العصر فنحن لـــم نسمع بجلد شخص قط او حتى سجنه سجنا رادعا لانه زنـــا فكان الاجدر بك ان تنصـــح الفتيات وتتوجه بكلمة الــــى الشباب من خلال ذلك، وبادىء ذي بدء نضرع الى الله ان يعيد لنا شرف ديننا الذي اعزنا بـــه الله.

فايـــز مطـــر

الابتسامة خير من الدموع

* لو حاول أحدنا أن يسأل هل دموع المرأة تؤثر في قلب الرجل ولو سألنا السؤال التالي : هـل الابتسامة تؤثر في قلب الرجل أيضا وأيهما له اثر اكبر ؟

.. يقول بعض الفلاسفـــة وعلماء النفس أن دموع المـرأة تمس ضمير الرجل وتحدث فيه بعض الاحساس وتشعره بالاثم ويختلف هذا الاحساس مـــن شخص الى اخر، وقد لا يكون في صالح المرأة أحيانا ... ان كثيرا من النساء يحسبـــن أن دمعهن قادرة على صنـــع المعجزات في اخضاع الرجـــل واستسلامه لرغباتهن ولتحقيـــق ما يرغبن، ولكن الواقـــع أن كثيرا من الرجال قد يعملون أي شيء ليوقفوا بكائهن. ولكن ليس بدافع الحب، بل بالرثاء لهن ولتلافي المشاكل والابتعاد عن تعقيدات ومشاكل المـــرأة التي قد تثيرها لعدم حصولها على فستان معين أو أداة زينـــة معينة.

أو أي شيء اخر قد يكون لهـــا مهما في تلك الفترة، ثـــم لا يلبث هذا الشعور تجاه الرجال ان يتلاشى متحولا الى ســــأم وكراهية ونظرة تقليد أعمـــى وهلوسة. لكن الابتسامـــة الحلوة والكلمة الطيبة مـــن المرأة تؤثر على قلب الرجـــل أضعاف أضعاف ما تؤثـــر الدمعة، الابتسامة تشعـــر الرجل بالامل والمشاركة والمصير الواحد، فابتسامة حلوة وكلمة طيبة أفضل من جالون مـــن الدمع، فاذا أردت الاستفـــادة يا سيدتي فالى الابتسامـــة رأسا.

فيصل صالح السعودي
معهد المعلمين – عمان

الحب في اواخر اذار

كل عام ازداد شراسة فيكيا اذار .. تختلف عن كل الاشهـــر لان الشمس فيك تعانق قمـــم الجبال .. البيضاء .. الحمراء .. كل العيون تهرب من اشعة شمسك .. لانها عيون السبب ليس هذا .. بل لان تلك العيون لاترى النور ابدا .. لان شمسك يا اذار يعشقونها .. لان الحب فيك .. اروع من لحظة غروب شمسك .. شمسك تكون حمراء يوم السابع والعشرين لكنهـــا تهبط وترتفع وتبقى القلـــوب نابضة ذاك النبض العشوائي لتستريح القلوب من ذاك المشوار الدائم .. مشوار الحب ..... والعشق عشق الظلام الدائم .. بعيد مغيب شمس السابـــع والعشرين ..

عشق السير بين الغابـــات الكثيفة .. المملئة بالذئـــاب البشرية .. التي تفترس كل شيء يصادفها.

لتعلمي ياشمس اذار .. اننا لن نموت حتى نشعر بالدفء لن نموت لانك شمس الملايين البائسة .. شمس العاشقيـــن يقولو ان الامل لهؤلاء لـــن يتحقق .. بل انه امل ضعيـــف كما تكونين ياشمس اذار بيـــن الغيوم السوداء .. لكنهـــم لايعرفون أن الغيوم ستنقشع فما دمت انت شمس الحـــب فلن نموت.

كامـل النجـار

القلب الصغير

لا تنظر من خلف الباب
ابتعد لم أعد أطق العذا ب
لا تقترب، لا أستطيع رؤياك
أخاف ربما تغلق الابواب
القلب الصغير يملأه العتاب
يملأه شوق الاحباب
سأقلع الابوا ب
لا تبتعد .. لا تكثر طـــرق
الابواب
لي عين لا ترى ..
لكنها تخترق الابواب.

فاطمة ابو طوق – الزرقاء

فوق الغيـم

قالت : اين نسكن وقد ضقت.
ذرعا من هذه الارض ..
فوق الغيم انصب خيمتنا

لا تقولي ارض بلادي اجمل ارض
او بيتنا في خطر
فوق الغيم احلى مكان .. مجلى
النـــــظر
ولنا بعض امان .. لا احموانا

ندعو معا يارب ارع هوانا
وامنحنا الامـــان .. يا رب ..
ارضنا ما عادت تصلح للسكن

ملئت تيها وكبرا.. ظلما وفجرا
ومصانع للشقـــاء ....
والطيبون كالخراف يذبحون ...
وينحدر الانســـان ....

من اجل من يخافون من الانسان
باسم خوفهم .. يقتل الطيبون
وتزرع الارض شرا .. لا شجرا

في كل مكان .. يغنون .. ...
يطربون ...
المهزوم في كل مكـــان ...

على وقع انين الانســـان ....
يا رب لمن بنا ادرى
فاتخذت وحبيبتي من الغيم مقرا

قدر لنا ما شئت والطف بنا قدرا
اليك دنيا واخرى

فامنحنـــا الامـــان ..
وخلص الانسان .. من وحشيته
وشكـــرا ...

محمد جلال محمد النجار

رحلة نجوى الابدية

قصدت بيتكم وعلى الشفـــاه
سؤال
وعلى اللسان كلمة كادت أن تقال
في العين لتلك الكلمة معنى

ولها في القلب صدى
بقوة صبري كنت ساقولها
بكبر حبي كنت سانطقها

فالغربة كانت مظلمة قاتلـــة
وحطمت قيود غربتي وأتيتك

واذا بالثياب السوداء تنطق
واذا بالدموع غزيرة

واذا بك راحلة
وأي رحلة يا حبيبتي

لم تعاهديني على الوفاء
وأقسمت ألا تلامس يدك غيـــر
يـــدي
فلما أتت يد القدر مسرعة

واختطفتك مني
كنت كالزهرة بروعتك

كالعيد بجمالك
كالعطر برائحتك

نجوى لن يحب القلب سواك
واعلمي أني سأعيش علـــى
ذكراك

عوني غنيث – عمان

الى وطني وامي فلسطين

الى التربة السمراء .. الــــى الحب الجميل .. الى الارض الطهور .. الى المكان الجميـــل الى الزمان الخالـــد .. الـــى التراث الابدي .. الى كل شيء جميل .. أزف ألف تكبيـــرة وتكبيرة .. مهللة بالله اكبر .. موحدة بالله أكبر .. أزفها .. لاهمس في أذنك كلمة صغيرة – عائدون – .. نعم عائدون .. وندق نحملها علم الحريـــة والاستقلال .. ونغرس أشجار المحبة والوفاء .. ونقطف ثمار الصبر والثبات .. لنكون أمة بمعنى الكلمة. ونعيش فـــي ظل السعادة وننعم بها باخلاص فنحن عائدون .. يا أم التربة السمراء ..

حلمية هاني الكرمـــي
معهد الخدمة الاجتماعية

قريتي الحبيبة

لعل الحديث عن الوطــــن الصغير لا يتنافى مع الاخـــلاص والمحبة للوطن الكبير الام.

لذا فاسمحوا لي أن أتحدث عن قرية رائعة الجمال يحتضنها البحر المتوسط وتقف بين الجبال

كأنها مهرة عربية أصيلـــة. تلك القرية هي – جيبوس – الجميلة، غذاؤها المناظــــر

الخلابه وانفاسها تعبق برائحة الزهور. تلك القرية التـــي يشترى هواؤها بالدراهم ..

كثيفة ببيارات البرتقـــال والاشجار الاخرى. في بلـــدي فيها الصلابة والزيتون. وفـــي

ارتفاعهـــا الشموخ. وفـــي بساتينها تغرد الطيور. وعلى جداولها ينسج العنكبـــوت

أسطورة الحياة. وفي أحراش. تلك القرية تعيش حيوانـــات: الجبال من ماعز وضأن وهـــي

تغني كل يوم مواويل الحـــب والعطاء على ناي ذلك الراعي الذي يحمل في رأسه خارطـــة

فلسطين. ترى هل سمعتـــم بها ... انها – جيبوس –.

محمد احمد داود
الجيوسي – عمـــان

التقدم الحضاري ومفهوم عند اصحاب البيوت

كلنا يعرف ان ازمة السكن وغلاء الاجور مشكلة تشغل كثيرا من المواطنين في الوقت الحاضـــر، فلابد لنا مـــن ان نلقي الضـــوء عليهـــا كمشكلة واقعـــة تبحث عـــن حل. فـــاذا نظرنا لها من منظار المصلحـــة العامـــــة نجدها منا فيه للمصلحة العامـــة، كما هو واضـــح لدى جميع الناس لان كل صاحب بيت لا يهمه ســـوى نفســـه ومصلحـــته الخاصة وينســـى او يتناسى واجبه الوطني والانســـاني وينعت نفســـه بالتقـــدم والرقـــي واذا ما ســـاله عن السبب في مغالاته بطلب الاجــــرة اجاب بان الانســـان يتقدم ولا يتاخـــر. فهل مـــن المعقـــول ان اتاخـــر عن ركب التقدم الحضاري والتطور والغـــلاء الحاصل في كل شيء واجـــر بيتي بنفس اجرته الســـابقـــة ؟

طبعا .. لا هـــذا جوابه .. لان التطور والتقـــدم الحضاري يفرضان عليه ان يؤجـــر بيته بضعـــف او اضعاف اجرته السابقة. فهنا لابد لنا من وقفة تـــامل لهـــذا الانســـان الذي لا يعرف من التقدم الحضـــاري غـــير هـــذا.

فهل هـــذا هـــو مفهوم التقدم والتطور ؟!

لا .. لان معظـــم بلدان العالم المتحضـــر تقـــــدر الايجـــار بنســـبة ٢٠٪ من معدل الدخل السنوي العام للفـــرد. بينمـــا هنا نري بان هذه النسبة معدومـــة تماما اذ تصل في بعض الاحيان الى ١٠٠٪ او اكـــثر من مستوى دخل الفـــرد. فكيف يستطيع المواطـــن العيش وتامين المتطلبات الاخرى للحياه.

هل يسرق ؟ هل يرتشـــي ؟ هـــذا ان كانت وظيفته تساعده على ذلك. فاين التطور والتقدم الحضاري بل اين المنطق واين نحن من العالم. اين اخلاقنا وحضارتنا العربية التي غـــزت العالم باسره بسبب تعاون اجدادنا الاولين ثم انحسرت بســـبب انانيتنا وتمسكنـــــا بالقشور الخارجية للحضارة وما يتمشى مع مصالحنا الشخصية منهـــا.

فبالتعاون البناء ما بين المواطن والمسؤول تستطيـــع حل أصعب المشكلات وأخيرا نخلق مجتمعا متكامـــلا في جميع النواحي واعيا لمســـؤلياته !

محمود العسقلاني

معاناة

يخاف الانسان ان يتعرضـــ لواقع وينبتر بمظهره ويجري خلفه باحثا عن خفاياه واخيـــرا يجد نفسه يلهث وراء خيال زائف خيال يستنزف منه اجمل لحظات العمر، لحظات الشباب .... وبعدها لا يترك هذا السراب الا الحيرة والقلق والارتباك .. والقلق لا ياتي الا بمثله، لا ياتي الا بقلق جديد ؟؟

فالبحث عن المستقبل بطريقة لا ثمار لها يؤدي الى الصراع فتتحول حلاوة الحياة وجاذبيتها الى تضارب في الاعماق وينتهي المطاف الى معاناة مع النفس والوجدان لذلك يشعر الانســـان دوما بالخوف من خفايا المستقبل الذي ينتظره لحظة بلحظة .. ويريد ان يسابق عجلة الزمن ليرى مستقبله على حقيقته .. يا لها من مشاعر رقيقة ان اتحول الى حقيقة رائعة .. ومستقبل الخوف الى امل يمتد ليوصلنـــا واضح، نعم هذا هو النغـــم الذي يتردد في حياتنا ..

ماجد شاهين – مادبـــا

السماد الجديد

قالوا :
تغيرت الاشياء
عم الفساد
انعدم الحيـــاء
قلت :
لاشيء يكبر ينمو بغير ماء
ماء الرذيلة يهطل بغزارة
ماء السماء به مــــرارة
وماء الحياء اوشك على الانتهاء
رغم هذا اشياء كثيرة تكبر
تنمو تتكاثف ككثافة ماء الرذيلة
وتكبر .... اكثـــر
بفعل السماد الجديد .. اللاحياء
وحكايا كثيرة تذكر
عن العمارات ...
عن النسوة وتلقهن العظماء
عن الرجال الفيلة ...
في غاب القرن العشرين
كل العمارات مومسات ...
هذه الهياكل كل دنسة
فحتى المصاعد محترفات بغاء
الكل هنا .. يتألم
يرى نفسه وسط العاصفة
بين ارض وسماء
وعجلة الزمن تصدر عليهم انين

محمد جلال محمد النجار

كاريكاتير



لافتة داخل السيارة : الرجاء ممنوع التدخين

ابتسامات مع رسائلكم

الحب

نو رأيك بالحب ؟
ابراهيم حسنات – حـــي نزال
صب من عضة الكلب.

نظرة

له نظرة من عيونك ..
فايزة – عمان
على الله.

الليل

ك، ومن حبك لما بنام الليل
خضرة – عمان
طيب نامي بالنهار.

القرود

ينما اخذوك الى الغابة عند
تلك القرود، كيف كـــان
قبالهم لك ؟
عبد اله صلاح – حـــي نزال
علوني لك ملاما لانـــك
هم.

زواج

تي أرملة تزوجت فـــي
نها أربعة رجال وماتوا، هل
ن أن تكون الخامس ؟
صالح – عمان

حلـــم

حلم فيك .. أنا بحلم فيك
رافت – عمان
الظاهر أبوك مش مربيك

الحمير

ل الحمير تحب مثل البشر؟
عادل اريد
اسأل نفس لواحكيلـــي
ن.

عشق

لما شفتك عشقتك.
ابراهيم – القويسمة
– لا يا شيخ ..

البحر

شايف البحر شو كبير ؟
سالم – المهاجرين
– والله ماني شايف غـــير السيل ..

جزادين

لماذا كثرت الجزادين بالعاصمة
جزار – عمان
– حتى يكون لدينا الاكتفـــاء ذاتي من اللحم.

بعدك

أشكي بعدك لاله وطـــول الغيبات ..
حماة – عمان
– اسكتي ليسمعك توفيـــق النمري ويعملها سرقة فنية.

الفتيات

ما سر تعلق الفتيات بك ؟
فاطمة – المفرق
– خليها بسرك .. مشـــن ناقصني مصايب.

السجن

ما الفرق بين القفص الذهبي والحديدي ؟
مقبل على الزواج
– الاول مؤبد والثاني قابـــل للعفو، وان اختلفت الاسباب.

فنان

انا ميال للفن .. بماذا تزودني من نصائحك ؟
هاوي فن
– روح تعلم شحاد أوفرلك.

حصان طروادة الجديد



قال الشاعر

بقلم : زكريا تامر

القنبلة النووية العربية

اعلن مسؤول اميركي انه باستطاعة اي شخص ان يصنع قنبلة نووية صغيرة ، فالمعلومات الفنية اللازمة لصنعها متوفرة بكثرة في الكتب التي تبيعها المكتبات ، ولا يحتاج من يبغي صنعها الا الى قليل من المهارة والمعرفة بالشؤون الهندسية ..

وقال المسؤول الاميركي ايضا ، ان هناك صعوبة واحدة فقط وتكمن في كيفية الحصول على قدر كاف من مادة البلوتونيوم .

فاذا اتيح لمواطن عربي تجاوز كل عقبة وحصل على ما يشاء من مادة البلوتونيوم وتمكن من صنع قنبلة نووية فماذا سيفعل بها ؟

ومن المؤكد ان اول قرار سيتخذه هو ان يستخدمها من اجل القضاء على اعدائه الذين يحولون حياته اليومية الى انقاض ورميم .

ومن المؤكد ايضا انه سيستعرض اعداءه في الخارج والداخل ، ولكنه لن يستطيع استخدام القنبلة النووية اذ سيخضع لحيرة طاغية مبعثها ان اعداءه كثيرون ومختبئون خلف اقنعة متنوعة وقنبلة واحدة لن تكفي لابادتهم ، ولذا فحين الاسلم ترك مهمة تصفية الاعداء للاعلام العربي وهو اعلام قادر على ابادة الحيوان والنبات والانسان ...

اوبك : ارباح الشركات وعمليات التخزين وراء نقص البترول وارتفاع اسعاره

مانيلا – رويتر – قال ناطق باسم دول اوبيك ان عمليات جنى الارباح غير المشروعة لشركات النفط العالمية وعمليات التخزين في البلدان الرأسمالية كانا السبب في ارتفاع اسعار النفط والنقص في امداداته .

وقال عدنان الجنابي رئيس دائرة المالية والاقتصاد في اوبيك في مؤتمر صحفي ان انتاج – اوبيك كان في الربع الاول من هذه السنة اعلى منه من الفترة نفسها من العام الماضي على الرغم من توقف صادرات النفط الايرانية.

وقال ان قرار البلدان المستهلكة اقامة مخزون من النفط الخام والبترول قبل الشتاء المقبل ادى الى نقص مصطنع ورفع اسعار السوق وفي الوقت نفسه جلب لشركات النفط الرئيسية ارباحا تبلغ الوف الملايين من الدولارات من شراء النفط باسعار – اوبيك الرسمية وبيعها في السوق باسعار مرتفعة جدا .

واضاف يقول ان كل تاجر في مجال النفط تقريبا يثرى على حساب شخص اخر .

ومضى يقول ان بلدان اوبيك هي الضحايا الرئيسية للتضخم في العالم الصناعي .

وبين عام ١٩٧٤ وعام ١٩٧٧ جمدت اسعار النفط على الرغم من الانخفاض الجوهري في قيمة الدولار الاميركي .

وقال الجنابي وفي سنة ١٩٧٧ وسنة ١٩٧٨ انخفضت قيمة برميل النفط ٢٠ بالمئة ، وكان برميل النفط يباع بثلث او ربع ما كان عليه سنة ١٩٧٢ .

وقد وصلت اسعار النفط في السوق المباشرة الى ٣٠ دولارا اميركيا للبرميل في الاشهر الاخيرة بالمقارنة مع سعر اوبيك الاساسي الرسمي الآن الذي يصل الى ١٤ دولارا تقريبا .

اما اسعار السوق للمنتجات المكررة فقد ارتفعت الى اكثر من ذلك .

المسلمون السوفيات يدينون اسرائيل

موسكو – أ.ف.ب – قال المفتي محمود بكتيف الزعيم الديني لمسلمي القوقاز الشمالية ان مسلمي الاتحاد السوفياتي يدينون بشدة اسرائيل لضمها اراضي عربية .

وقال في تصريح اذاعته وكالة تاس السوفياتية ان مسلمي الاتحاد السوفياتي يرون ان السلام في الشرق الاوسط لن يستتب دون اشتراك جميع البلدان العربية في المنطقة ومنظمة التحرير الفلسطينية .

كتاب عن اسرار زيارة السادات للقدس

مرافقه مات قهرا والاتصالات بدأها رابين

تل ابيب – وكالات – يؤخذ من كتاب نشر امس في تل ابيب ان مصر واسرائيل فرضتا ستارا من السرية على وفاة مفاجئة لاحد حراس الرئيس انور السادات خلال زيارته للقدس عام ١٩٧٧ .

وقال الكتاب وهو بعنوان – سنة السلام – وقد وضعه ثلاثة صحفيين اسرائيليين ويتحدث عن الملابسات والمفارقات والظروف التي احاطت بمبادرة السادات ان حالة من الحيرة والحذر نشأت عندما وجد الحارس الشاب الذي كان يعتبر في حالة صحية جيدة ميتا في فراشه في الفندق عندما بلغ الانفعال الذي اثارته الزيارة اوجه عند هذا الحارس

وقد اتفق اطباء مصريون واسرائيليون على ان الرجل توفي كما يبدو من نوبة قلبية وقررت مصر عدم اجراء تشريح للجثة .

وقال الكتاب ان جثة الحارس نقلت في تابوت وضع في صندوق كبير يتضمن وثائق الوفد المصري ونقل في طائرة السادات .

وقرر الجانبان المصري والاسرائيلي في ذلك الوقت التكتم على انباء الحادث حتى لا يؤثر على – بريق الفرحة التي احاطت بزيارة السادات

واوضح الكتاب من ناحية اخرى ان الخطوة الاولى من عملية السلام المصرية الاسرائيلية ، تحققت في تشرين اول عام ١٩٧٦ وقام بها اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي في ذلك الحين عند زيارته للمغرب فقد طلب من الملك الحسن الثاني ان يسأل المصريين عن شروطهم للسلام ولكنه لم يتلق ردا .

وفي تشرين ثاني ١٩٧٦ اقترح المستشار النمساوي برونوكرايسكي على رابين بذل مساعيه الحميدة والتوسط لدى مصر ولكن رابين رفض العرض قائلا ان اسرائيل تقوم باتصالات اخرى .

توقيع اتفاقية ثقافية بين الأردن والجزائر





عمان – وأا – تم بعد ظهر أمس في وزارة التربية والتعليم التوقيع على اتفاقية للتعاون الثقافي بين الاردن والجزائر مدتها ثلاث سنوات تجدد تلقائيا .

وتنص الاتفاقية على تنمية العلاقات الثقافية والعلمية بين البلدين وتبادل التجارب والانجازات في ميادين التربية والتعليم والفنون والتربية البدنية والرياضية والشباب .

كما تنص الاتفاقية على تعريب المناهج التعليمية في البلدين وتبادل المنح الدراسية ووضع نظام للتعادل بين الشهادات والاجازات الدراسية وتبادل الاساتذة والمعلمين في مختلف مراحل التعليم .. وتوحيد المصطلحات في مختلف الميادين وتسهيل عملية تبادل المؤلفات والمجلات بالاضافة الى تسهيل اقامة المعارض الدورية والمهرجانات .. وتبادل الافلام السينمائية والثقافية والتربوية .

ووقع الاتفاقية عن الجانب الجزائري السيد عبد الحي براردي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الجزائري وعن الجانب الاردني الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم .

وحضر التوقيع وكيل وزارة التربية والسفير الجزائري في عمان وعدد من كبار موظفي وزارة التربية .

بين الهزل والجد

بقلم : ابراهيم ابو ناب

غلاف تايم

كان غلاف مجلة تايم هذا الاسبوع عن كاتب ساخر يكتب زاوية « مراقب » في جريدة نيويورك تايمز ثلاث مرات في الاسبوع ولا يزيد طول الزاوية كل مرة عن سبعمائة وخمسين كلمة .وهذا الكاتب اسمه راسل بيكر .

وقد ظل بيكر يكتب هذه الزاوية منذ سبعة عشرة عاما وتقوم الان بنقلها حوالي اربعمائة جريدة عن نيويورك تايمز . وقد نال هذا الكاتب جائزة بوليتزر للتعليقات اذ ان كتابته الساخرة قد اعتبرت في باب التعليقات .

وهو حينما بدأ كتابة زاويته لم يقصد ان يتبع اسلوب السخرية كما أنه لم يقصد ان تكون زاويته مضحكة وانما هو اراد ان يكتب شيئا من ذاته بلغة بسيطة يفهمها اكثر الناس ويعالج بها شؤون الحياة الملتصقة به ماديا او الملتصقة به فكريا . وهو لم يصل الى كتابة هذه الزاوية الا بعد ان سلخ سنين عديدة في الدراسة الجامعية أولا وفي العمل الصحفي ثانيا في جميع مجالاته فجاءت زاويته قطعة ادبية من الحياة تعكس تجربة واسعة وحكمة وتعاطفا كبيرا مع الانسان العادي .

واصبحت زاويته ساخرة . احيانا تكون مضحكة واحيانا تكون محزنة واحيانا تثير شعورا بالضياع او العبث . ولكنها دائما صادقة . فهو لا يمثل ولا يحاول ان يسترضي احدا او يستسخف أحدا وانما هو يعكس الامور كما يراها .

البعض يعتبره اهم كاتب في اميركا ، وبعض قراء نيويورك تايمز التي تطبع اكثر من مائة صفحة لا يشترون الجريدة الا من أجل زاويته . ومع ان قراءه يعدون بمئات الالوف او بالملايين الا أنه يقال ان الذين يفهمون كلامه على حقيقته ويعرفون مراميه لا يزيد عددهم عن اثني عشر .

ويظهر النقاد دهشتهم واعجابهم بالكاتب راسل بيكر لانه يستطيع ان يكتب زاويته ثلاث مرات في الاسبوع . انه لا يفعل شيئا غير ذلك .

نوجه الدعوة الى بيكر للعمل في الصحافة الاردنية لمدة ثلاثة اشهر فقط على ان يستضيفه اصحاب الصحف . ونحن متأكدون انه سيستغني عن خدماته بعد اول اسبوع بسبب قلة الانتاج .